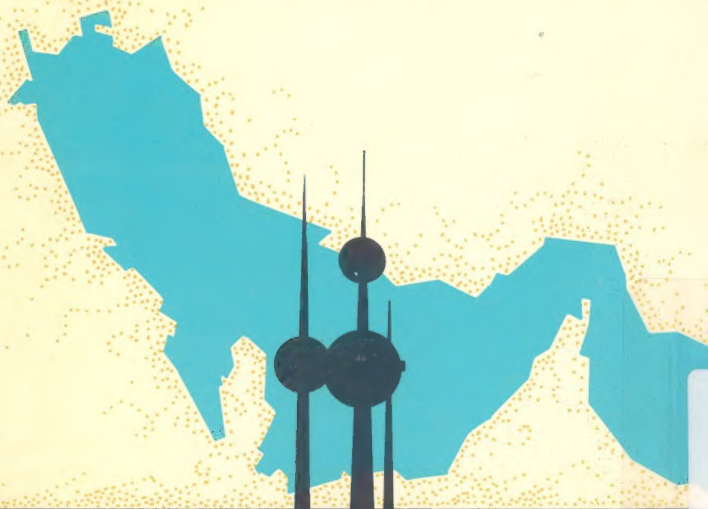


تأشيرة السحاب من صحراء الخليج العربي

أنا كويتي!!

قصة البحث عن هوية إنتماء إلى وطن



فاروق منجدونه

تصنيف الكتاب
فهرست

فأروى من جودنه

تأشيرة السحاب
من صحراء الخيال العربي

الكتاب
الأول

أنا كويتي !!

قصة البحث
عن هوية إنتماء إلى وطن

الطبعة
دار النشر "فست" لندن



إلى ...
الصعراء المقيمة على
الور ...
والى
الواحة الواحدة بأنبك
عطاء ...
إلى
ط م و ...
وطني الأول والأخير
فأوقفه بمجنونه

إلى ...
الصعراء المقيمة على
الور ...
والى
الواحة الواحدة بأنبك
عطاء ...
إلى
ط م و ...
وطني الأول والأخير
فأوقفه بمجنونه

« أنا كويتي !! »

تأشيرة دخول إلى الكتاب

علينا أن نتمسك بجوهر الدستور .. وأن نتفادى عيوباً
عديدة أظهرها العمل .

« إن مجتمعاً مصاباً بهذه الظواهر ، لهو مجتمعٌ مريضٌ ،
عرضةٌ لأنْ تنفثَ فيه الفوضى . ولأنْ يُصبحَ مسرحاً للحقد
والكراهية والتفرقة بين أبنائه .. ولأنْ تنتشرَ فيه روحُ
اللامبالاة ، وانعدام الشعور بالمسؤولية فيتفسخ .. وليس
بعد التفسخ إلا الانهيار ! » .

جابر الأحمد الصباح
ولي عهد الكويت

تأشيرة دخول الى الكتاب

« إن الحياة بدون مثل عليا ليست جذيرة بأن تعاش ، والمرء بدون هذه المثل ، ليس أكثر من كائن طفيلي على مسرح الحياة ، والمرء عندما يكون كائنا طفيليا ، يتراوح وجوده بين الشر والعدم ، وكلاهما عبء على الحياة .. كلاهما عنو للحياة » .

* * *

« صحيح أن الحياة بما تطورت لها مستلزماتها ومتطلباتها المادية اليومية المنهكة .. وتكاد هذه المتطلبات تطحن المرء احيانا تحت وطأتها ، ولكن النضال من أجل تثبيت المثل العليا ، هو نضال من أجل تأمين هذه المتطلبات الحياتية اليومية المنهكة » .

« والقاعدة العامة - كما أرى - هي أنه على أساس من المثل العليا نستند عليه . نستطيع أن نواجه الحياة بمتطلباتها ، وبمستلزماتها ، وبأعبائها » .

من خطاب للرئيس

« حافظ الأسد »

تأشيرة دخول إلى الكتاب

« للكلمة المناضلة ، فعل الرصاصة حين تصوب بإحكام نحو صدر العدو . ولا بد للصحفي الملتزم ، أن يحسن استخدام هذا السلاح ، لما فيه خدمة قضيته .. وخير أمته ووطنه » .

من القوال الرئيس
« أحمد حسن البكر »

« لقد أمنا بالعمل الجدي المستمر في مختلف المجالات ، وعلى جميع المستويات متكاتفين متحدين ، لكي لا تضيق جهودنا ، ولكي نصل إلى غايتنا بالسرعة التي نريد ، وبالنجاح الذي ننشد . فنحن أبناء أسرة واحدة ، نعمل معا لاعلاء شأن وطننا بعيداً عن الصراعات والصدامات التي تفتت الأمم » .

« إننا أبناء أسرة واحدة ، يتفاعل افرادها بمحبة ، وانسجام ، وتكامل . ونحن جميعاً نؤمن بأن التقدم والتطور ، يجب أن لا يكون على حساب لرحمة المجتمع ، ونسيجه الاجتماعي ، وصحته النفسية والاخلاقية . ونحن جميعاً نعلم ، أننا في سعينا وراء النهضة المنشودة ، يجب أن لا نضيع أعز ما عندنا وما نفاخر به الشعوب الصناعية المتقدمة ، وهو ، التفاعل الانساني بين افراد شعبنا وفتاته .. تفاعل المحبة ، والنخوة ، والترابط الاجتماعي » .

من خطاب للملك
« حسين بن طلال »

تأشيرة دخول إلى الكتاب

من ألكسار
« حزب البعث العربي الاشتراكي »

« لأن الوحدة - وهي أهم وأعلى هدف من أهداف الثورة العربية - ينبغي أن تعكس الظروف المصيرية للأمة . أي ينبغي أن تكون صورة الأمة في حالة النضال والصراع من أجل الوجود ، ومن أجل تحقيق الذات ، وأن تعكس في أن واحد ، ضرورة الاندفاع الثوري ، ومستوى النضج الذي بلغته الثورة العربية في هذه المرحلة » .

قصة هذا الكتاب ... قصة

غادرت الدوحة - عاصمة قطر - في العشرين من شهر تموز - يوليو ١٩٧٦ بعد تقديم استقالتي الى الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبتروال القطري، منها عملي كمدير عام ورئيس التحرير مجلة "ديارنا والعالم"، وتوجهت الى أبو ظبي في زيارة خاصة لتلبية لدعوة تلقيتها من السيد عبد الله النويس وكيل وزارة الاعلام في دولة الامارات العربية المتحدة، لم يكن في ذهني تصور للعمل هناك، فقد اتخذت قرارى بالهجرة من الخليج العربي بعد المعاناة التي كابدتها خلال تجربتي الصحفية والاعلامية في كل من الكويت وقطر . وبلقائي مع المسؤولين في الوزارة، ومع عدد من أصحاب الصحف، أسعدني أن أتلقى عروضاً للعمل في أبو ظبي، ولكنني رأيت أن أنفذ قرارى، وأتابع رحلتي بعدما أنهى زيارتي بجولة استطلاعية تشمل كافة الامارات السبع التي يتألف منها الاتحاد، ثم أختتم وجودي في منطقة الخليج بزيارة لدولة البحرين، وبعدها أتابع السفر الى حيث أتمكن من التفرغ لتأليف هذا الكتاب عن منطقة الخليج العربي من خلال معاشتي الذاتية لاوضاعه الحياتية على الطبيعة والواقع، عبر ثماني سنوات . ومقارنة الواقع بالصورة الاعلامية التي ترسمها له الصحافة العربية .

واستغرقت الزيارة أكثر من شهرين، وشملت جولاتي كلا من "أبو ظبي، دبي، الشارقة، أم القيوين، عجمان، الفجيرة، ورأس الخيمة" وجميعها تشكل اتحاد الإمارات السباعي. ثم اختتمتها بالبحرين، والكويت، وهي أول دولة خليجية وفدت إليها، كان عملي في صحافتها هو المفتاح لتجربتي الخليجية.



ان التجربة الذاتية التي عشتها في الكويت، والظروف التي جعلتني أشارك الفرد الكويتي حياته العامة والخاصة، بحكم عملي في الصحافة الكويتية كمحرر للشؤون الثقافية والفنية والاجتماعية، ثم كسكرتير تحرير، ومدير للتحرير، ومحقق في القضايا السياسية المحلية في مواقع متعددة من "النهضة، الرأي العام، صوت الخليج واليقظة" على مدى خمس سنوات، أتاحت لي متابعة الحياة بتطورات أحداثها. ووجدت نفسي - عبر هذه التجربة - شاهدا لتلك الاحداث، ومراقبا للتغيرات التي طرأت على الحياة. ومن هذا المنطلق أحاول تعرية الواقع وتحليله بعيدا عن الوثائقية التسجيلية، مهملًا التهويل والتضخيم اللذين فرضتهما على بعض المؤسسات الصحافية في بعض بلدان الوطن العربي أسباب، وظروف مرحلية، أو شخصية في طابعها العام.

وان كنت بالهوية التي أحملها، مواطناً عربياً من سورية... فإن انتمائي القومي لا يعفيني من القيام بدور مسؤول نحو وطني، متوخياً الاسهام في بناء الوطن المثالي الذي يعيش في الوجدان العربي، وخلق الدولة العربية المثلى التي - كما قال سقراط - تنتظم أمورها باعتبار ما هو "خير" اعتباراً معقولاً.

ثم ان تجربتي في قطر التي بدأتها بعد الكويت في مجلة "المهد" وختمتها في مجلة "ديارنا والعالم" التي كان لي «هم» تأسيسها وتولي رئاسة تحريرها. هذه التجربة التي استغرقت زهاء عامين، جعلتني أتعقّق أكثر في فهم الحياة الصحراوية، واكتشف - من خلال المعاناة الذاتية - حقيقة الانسان الصحراوي، نفسيته، أهواءه، تطلعاته... ولائه، إنتمائه، قيمه والقوى التي تقوده وتحكمه. حتى بلغت درجة من الاشباع الذي يُتعب، ولا يهدّ، يرهق، ولا يُميت، فائتت بعدئذ "الانسحاب" قبل قوات وقت الانسحاب... وقررت أن لا تكون لي تجربة أخرى في أي بلد من بلدان صحراء الخليج العربي... وإذا كانت "الكبوة التي لا تميت تقوي" فإن الأفضل أن لا يُعْرِضَ

المرء نفسه للكبوة، خاصة إذا كان هذا المرء من النوع الذي يجب مواجهة
الريح، ولا ينحني أمام العاصفة. بل يفضل الموت كالشجر واقفاً،
ومن منطلق الايمان هذا، ختمت جواز سفري بتأشيرة الانسحاب من
صحراء الخليج العربي. واتجهت بعيداً.

وكانت أول مرة لي أتجاوز حدود الوطن العربي الى بلد غربي مستهدفاً
الاقامة فيه. ولقد طابت لي فكرة الاقامة في احدى العواصم الاوربية،
بعد قيامي بزيارات صحفية، وخاصة، الى بعض عواصم المغرب، فراق
لي مناخ الحرية التي يتمتع بها المواطن، والذي توفره له النظم
الديموقراطية في تلك البلاد. ولأن بريطانيا تعتبر أم الديمقراطية،
والمواطن فيها يتمتع بحرية التفكير، والقول، والعمل، فقد اخترت لندن
مقراً للاقامة بعد أن اتخذت قراراً بالهجرة الاختيارية.

ومنذ وصولي، طفقت ارتب أوراقى، وكتبي، والمراجع التي حملتها
معي لأبدأ بدراستها، ولعادة النظر في بعضها، ولأشرع من ثم بوضع هذا
الكتاب، الذي أردت أن يكون كتاباً موضوعياً، يروي بأمانة وصدق،
وباحساس المواطن العربي، تجربة واقعية ليس للعواطف فيها أي دور،
وليس للعلاقات الشخصية التي تربطني ببعض من عرفت، أو ارتبطت
معهم بصداقات خاصة خلال وجودي في منطقة الخليج العربي، أي تأثير
على موضوعية ما تضمه دفنات الكتاب، منطلقاً في مهمتي من مبدأ القاء
الصوء على الحقائق، التي تفضي الى العدالة. هذه العدالة التي
عرّفها "سقراط" بقوله "إن أقوم الطرق للوقوف على حقيقتها، هو
البحث عنها حيث تبدو مظاهرها كبيرة واضحة للعيان - أي في المبادئ
التي تجري بموجبها المجتمعات البشرية - أي في الدولة، ولا بد أنها
تكون على أوضح ما تكون في الدولة المثلى". ومعتمداً المثل العليا
التي أمنت بها منذ فتحت عيني على أسسها وعلى مبادئها، حتى اليوم
الذي قرأت نداء الرئيس حافظ الاسد، يدعو الى الحفاظ عليها في
خطابه الذي القاه بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لثورة آذار - مارس
١٩٦٣، وقال فيه:

"الحياة بدون مثل عليا ليست جيدة بأن تعاش". والمرء بدون هذه
المثل ليس أكثر من كائن طفيلّي على مسرح الحياة، والمرء عندما يكون
كائناً طفيلياً، يتراوح وجوده بين الشر والعدم، وكلاهما عبء على
الحياة، كلاهما عدو للحياة".
ولقد ازداد يقيني بضرورة تأليف الكتاب، ليكون علامة مميزة بين الكتب

الموضوعة عن دول الخليج العربي، التي تراوحت بين الاصاله،
والغثاثة، فمعظم ما قرأت من كتب عن دول الخليج العربي كانت ذات
طابع تجاري صرف.

ولما شرعت في ترتيب أوراقي، واختيار المراجع التي سوف اعتمدها في
هذا الكتاب، استبعدت استبعاداً تاماً هذا النوع من المؤلفات. وأُمسِكُ هنا
عن الاشارة اليها، والاشارة بكتابتها، حتى أتجنب الاساءة غير المقصودة
الى أسمائهم أو الى كل من كتبوا عنهم، لهم، أو عليهم.
وخلصت بعد غربة دقيقة الى اعتماد عدد قليل من الكتب الموضوعة عن
دول الخليج العربي، خُصص بعضها للبحث التاريخي، أو الاقتصادي، أو
السياسي، وجاءت بمجملها كتباً تسجيلية، تروي الوقائع بالارقام،
والشواهد والوثائق. كما لجأت الى بعض الصحف والمجلات للوقوف على
المعلومات الارشيفية، وبعض المنشورات الرسمية لوزارات الاعلام في
دول الخليج العربي.



ولاستكمال المعلومات، لاعطاء صورة متكاملة في هذا الكتاب، كان لا بد
من تخصيص فصل عن الجنوب العربي، فقامت قبل الشروع بتأليفه بزيارة
خاصة الى اليمن الشمالي "الجمهورية العربية اليمنية" لأشاهد على
الطبيعة حقيقة الصورة، الواقعية في ذلك الجزء من الأرض العربية،
وخلال الشهر الذي أمضيته هناك - بدون دعوة رسمية - أحبيت الوصول
الى اليمن الجنوبي، وإلى سلطنة عمان، لكن سلسلة عوائق اعترضتني
فلم أتمكن من القيام بهذه الجولة. كما لم تتح لي فرصة لزيارة
المملكة العربية السعودية، وهي أهم دول المنطقة. فعدت الى لندن في
أوائل شباط - فبراير عام ١٩٧٧، وبدأت في تأليف هذا الكتاب، بعد
فروغي من دراسة المراجع الجديدة التي حملتها من اليمن معي الى
لندن.

وبعد... .

لقد وضعت هذا الكتاب لأروي قصة المكابدة التي عايشتها خلال سنوات
امتدت من أواخر عام ١٩٦٩ الى أوائل عام ١٩٧٧، وحسبي في هذا،
أننى احتكمت الى الوجدان والضمير، والقرمز المثل التي أومن بها.
ورحم الله امرأاً جب المغيبة عن نفسه، وعن سواء، ولم يَحْشُ في قول
ما يراه حقاً، ولمة لائم.
من أجل ذلك، كان هذا الكتاب.

ولما أخذت أبحث عن ناشر، بدأت جدران الفولاذ ترتفع في وجهي . فدور النشر العربية معدومة الوجود في لندن، والوصول الى دار نشر في بيروت، دونه "فرق القتاد" لأسباب عديدة أبرزها، في الحرب الدائرة هناك . وحين قامت منشآت طباعية عربية في لندن للصحف المهاجرة بدأت اتصالاتي بها ، لكن واحدة من هذه المؤسسات لم تقبل القيام بمهمة النشر !! لماذا ؟؟

لأن سطوة المال وسيطرته جعلت الخوف يخلع القلوب .
أخذ أصحاب هذه المؤسسات الطباعية قال لي بعدما فرغ من قراءة المخطوطة "أنا إن نشرنا كتابك هذا، فسوف تتحول مؤسستي الى خراب ينشق اليوم في أطلالها" وقال آخر "هل تريد أن تقطع رزقي الى الأبد" وأجابني ثالث "لا يا صديقي، لن أركب موجة هذه المغامرة القاتلة، لأن المعونات التي تطلقها صحيفتي من دول الخليج، سوف ينقطع نهراً بعد نشر كتابك، وأنا وإن كنت مؤمناً بمضمون الكتاب، فليست بمؤمن باستمرار صدور صحيفتي بعد صدور كتابك عن مؤسستي" .
وكانت تلك الأجوبة كافية لإقناعي بعدم جدوى الوصول إلى نتيجة مع أحد الناشرين .

ومر الأسبوع بعد الأسبوع، والشهر يعقب الشهر حتى انقضى أكثر من عام دون أن تتاح للكتاب فرصة النشر ..
حتى كان يوم ...

كنت أمشي في شارع "بارك لين" الممتد من "ماريل آرتش" بمحاذاة حديقة "هايد بارك" الى موقع فندق "لندن هيلتون" الذي ما أن بلغت واجهة مبناه حتى اصطدمت عيناى بوجه أعرفه معرفة جيدة، لكن اسمه غاب عن ذهني، فتعمدت الدنو من صاحبه الذي ما ان رأيته حتى هتف :

- أهلا بالفاروق !! أهلا بصديقي القديم .

واقبلت عليه أحبيو مصافحاً والحيرة مرسومة على وجهي، فتابع الرجل متسائلاً :

- أظنك لم تتذكرني أنا "....." هل تتذكر هذا الاسم ؟

واجبت بانتسامة خجلي :

- الوجه أذكره جيداً .. اما الاسم .. فعذراً منك .

كان الرجل عضواً في مجلس الامة في إحدى الدول الخليجية .
وبعدما تبادلنا بعض الذكريات دعاني الرجل الى فنانا قهوة في مقهى الفندق .

وحول المائدة بدأنا نستذكر ونستعيد بعض الذكريات، ولما استأذنت للانصراف، أصر الرجل على دعوتي للعشاء وتمضية السهرة معه قائلاً إنه وصل ليلة أمس الى لندن ويشعر بالوحدة والفراغ؛ وكم يسعده ان اقضي معه امسية اليوم.

واتفقنا على موعد اللقاء بعد ان أعطاني رقم حجرته في الفندق وسجل في مفكرته عنوان بيتي ورقم تلفوني. ومضيت.



حوالى الساعة التاسعة من مساء اليوم نفسه، وقبل حلول مواعيدي مع الصديق عضو مجلس الأمة الخليجي بساعة، تلقيت منه اشارة تلفونية يستعجلني فيها "أعطني عنوان بيتك". سأمراً بالسيارة لننطلق قبل العاشرة". وما كدت أفرغ من ارتداء ملابسى؛ حتى كان يقرع الجرس. ولم يكن بيتي يبعد عن "لندن هيلتون" الا عشرين دقيقة بالسيارة. وحين فتحت الباب، حيّاني رجل انكليزي داعياً إياي إلى "رولز رويس" بيضاء تقف بمحاذاة الباب ويطل من نافذتها وجه الصديق الخليجي عضو مجلس الأمة.

خلال عبور "الرولز رويس" شوارع لندن، كنت والصديق الخليجي نتبادل الأحاديث العابرة، ونستذكر بعض مواقفه في جلسات مجلس الأمة التي كنت أحضر بعضها بحكم عملي الصحفي، ونتبادل الضحكات بعد كل حكاية، حتى توقفت بنا السيارة امام نادي ليلى للقمار، من اسرة كازينوهات القمار المنتشرة في قلب لندن؛ والتي تعرف كيف تصطاد منتفخي الجيوب بدولارات وجنيهات البترول العربي. أمام مدخل النادي، استقبلنا رجل بحلة مميزة، فتح باب السيارة ورفع يده بالتحية. احسست بالانكماش والهرج، لكن الصديق الخليجي شجّعني قائلاً:

- يبدو انك فقير بتجارك مع نوادي القمار!
 - بل إنها تجربتي الاولى منذ مللت في لندن مقيماً.
 - تقدم. تقدم. لا تخشى شيئاً فالفلوس تحني لك الرؤوس.
- ومشينا معاً.

وفعلًا كانت الرؤوس تنحني امامنا، ليس احتراماً لشخصي المتواضع ككاتب وصحفي، بل للثروة التي يحملها عضو مجلس الأمة الخليجي في محفظته.

وفي ردهة الاستقبال، قادتنا حسناء حسناء جداً الى ركن قصي في

اقصى مطعم النادي، وحين استقر بنا المقام حول المائدة، جاءتنا حسناء أخرى بلائحة الطعام فشكرها الصديق ثم قال لي :
- لك ان تختار ما تشاء من نذاذ الشراب والطعام .

فرغنا من اختيار طعامنا، وقبل ان يتم إحضاره استأذني الصديق ومضى الى الداخل . خلال فترة قصيرة توزعت الأطباق فوق المائدة، فلبثت انتظر الصديق، ولما عاد كان وجهه يطفح فرحاً وبشراً .. اتخذ مجلسه بمواجهتي وقال :

- إن وجهك خير علي يا فاروق .. تصور، في أقل من ربع ساعة، ربحت أكثر من ألف جنيه استرليني .. هل تصدق، إنها أول مرة أربح فيها مثل هذا المبلغ منذ ان اعتدت على زيارة نوادي القمار في لندن .. يجب ان ترافقني كل يوم .. إنني استبشر بوجهك يا صديقي .. يا الله ..
تفضل .. تفضل .. بسم الله الرحمن الرحيم .

وبدأنا نأكل ونتحدث .

إنها لمفارقة عجيبة .. في أقل من ربع ساعة يربح هذا العضو المهم في مجلس الأمة الخليجي ألف جنيه، وسواه من المهاجرين العرب من عمال وطلبة، ومفكرين، ومضطهدين في بلدانهم جاؤوا الى لندن للاحتفاء بمظلة الديموقراطية، لا يجدون ما يستون به رمقهم اليومي ..

بل إنني لم أتمكن بعد عام على وجودي في لندن من إيجاد ناشر لكتابي، ولم تتوفر لدي تكاليف نشره، لأن دخلي من عملي كعامل غير متفرغ في القسم العربي بهيئة الاذاعة البريطانية، بالكاد يغطي نفقاتي ونفقات أسرتي .

كنت افكر بهذه المفارقة وغيرها من المفارقات المماثلة، وانا أغص باللقمة في فمي .. وتساءلت في سري، متى يستيقظ وجدان الانسان العربي ؟ ..

ويبدو انني كنت أفكر بصوت مسموع، فقد نظر إلي صديقي عضو مجلس الأمة الخليجي وقال :

- إسمع يا صديقي، ما دام المال يجري أنهاراً من منابع البترول ليصب في جيوبنا، فنحمله معنا لنبدده هنا .. وهناك .. على موائد القمار وعلى المومسات، ستبقى العدالة الاجتماعية مفقودة، وسيبقى سؤالك قائماً .. لأن المال يخدر الوجدان .. والآن، كل، واستمتع بعشائك، وفي نهاية المسهرة لدي سؤال سأطرحه عليك .

فرغنا من عشائنا، وانتقلنا بعد ذلك من صالة الطعام إلى صالة

الألعاب •

أغلبية الوجوه تطل منها عيون سود بعضها يتابع الأرقام والأوراق بخوف وقلق • • وبعضها الآخر يشع ببريق الفرحة، ويضيء بنشوة الربح • وجوه عربية من المشرق والمغرب حمل أصحابها أكداً من المال تاركين الأوطان تتردّى في وهاد التلخف، تائهين هنا في كازينوهات القمار، متهاكين على الموائد الخضراء وبين السيقان العارية •

* * *

لبثت مع صديقي الخليجي متنقلاً من مائدة الى اخرى، أحملق بالجنبيات التي ينثرها؛ فيخسر مرة ويربح مرات، حتى اذا ما قاربت الساعة على الثالثة صباحاً؛ كان النعاس قد اثقل جفوني، وأكوام المال تجمعت بين يدي صاحبي •

ولما ابديت له رغبتى بالانصراف رمقني بعينين حمراوين ونهرني قائلاً :
- ما بك يا رجل ؟ • • • إنا نخسلى ونربح ونستمتع، خذ • • • خذ • • • لعب ولا تدع الملل يتسرب الى نفسك •

ودفع إليّ بحفنة من "الفيش" تلتفتها منه ومضيت بها الى الصندوق فأحصاها الصراف واعادها إليّ نقوداً ورقية من فئة العشرين جنيهًا، بلغت اربعمئة جنيه • وضعتها في جيبى، ورجعت الى موقع صديقي الذي سيطرت عليه مائدة القمار، لدرجة انه لم يشعر بوجودي الى جانبه •

كانت الساعة قد جاوزت الرابعة حين كانت جيوب صديقي لم تعد تسع المزيد مما جمعه من القطع المستديرة "الفيش"، التي تترجم عند الصراف الى اوراق مالية، وفوق ما اختزنه جيوبه، كانت ما تزال امامه على المائدة اكوام اخرى وزّج بعضها فوق عددٍ من الأرقام ثم التفت إليّ وقال :

- لماذا لا تلعب • • • ليس عندك إلهام لرقم معين ؟ •

قلت له :

- لقد خسرت ما أعطيتني إياه من "فيش" على المائدة المجاورة، أما إلهامى على مائدتك فيقول ان تضع بعض الفيش على رقم "١٤" •

تناول صديقي واحدة من فئة المائة؛ ورماها في المربع الرابع عشر • • • دارت العجلة بينما دارت الكرة في الاتجاه المعاكس لتستقر على الرقم ١٤ •

وصرخت كالمدعور :

- لقد ربحت ٠٠ ربحت 11

ونظر الصديق في وجهي وهتف :

- ألم أقل لك إن وجهك خيرٌ عليّ يا فاروق ٠٠ خذ ٠٠ خذ ٠٠ ودفع إليّ بكومة أخرى من الفيش، وتلقى كمية الفيش الجديدة التي ربحها من رقم ٤١؛ بينما خسرت الأرقام الأخرى التي كان قد وزّع عليها عدداً من "الفيش" لا أعلم كميته .

حملت كومة "الفيش" ومضيت رأساً إلى الصراف فتحولت بين يديّ إلى مبلغ سبعمائة جنيه استرليني .

لم اصدق أنني املك الآن ألفاً وثلاثمائة جنيه استرليني؛ تجمعت في محفظتي خلال دقائق معدودات . عدت إلى صديقي؛ أمّني النفس بحفنة ثالثة؛ فوجدت اكوام الفيش أمامه قد تضاعلت كثيراً ٠٠ هذا يعني انه بدأ يخسر ٠٠ لم اكلمه بل لبثت أحملق بالكرة التي تقفز من رقم إلى رقم ٠٠ ولما خسر جميع الفيش المتجمع أمامه على الطاولة، دسّ يده في جيبه، وأخرج حفنة جديدة نثرها فوق مربعات الأرقام، فلم تجلب له شيئاً، وحين دسّ يده مرة أخرى؛ أمسكته وقلت :

- كفاك الليلة ٠٠ لقد بدأت تخسر .

فاستكنني قائلاً :

- هل لديك إلهام آخر ؟؟

أجبتُه بنبرة لامبالية :

- صفر 1

قال :

- نادرًا ما تربح الصفر .

قلت :

- تسألني إلهامي، وإلهامي يقول صفرًا 1 .

ورمى قطعة بمائة جنيه فوق الصفر . ومن غريب المفارقات؛ أن الكرة استقرت فوق الصفر لتجلب إلى صديقي ثلاثة آلاف وستمائة جنيه ٠٠ وما ان تجميع "الفيش" الجديد أمامه، حتى دفع قسماً كبيراً منه إلى جيبه ونثر قسماً آخر على أرقام مختلفة، دون ان يدفع لي شيئاً .

الساعة تقترب من الخامسة صباحاً ٠٠ وكرة من الشوك تملأ فمي؛ ولساني تحوّل إلى خشبة لكثرة ما دخنت من سجائر، ولم يرتو جشع صديقي .

قلت له :

- إني ذاهب إلى صالة الطعام ٠٠ لقد تعبتُ من الوقوف؛ وجفّ حلقِي من

التدخين •

قال لي :

- سأتابعك بعد لحظات •

تركته ومضيت فرحاً بالآلاف والثلاثمائة جنيه، غير آسف على السبعة آلاف جنيه التي ربحها بفضل "اللاهام" الذي أوحيت به إليه • طلبت فنجان قهوة، أخذت رشقة مهدوءة فيما كان صديقي الخليجي يواصل اللعب •

ولما فوجئت به يربت على كتفي قائلاً • • هلمّ نغادر هذا المكان الملعين" حسبت انه قد خسر جميع ما كان ربحه، لكنه تابع قوله "سأكتفي الليلة بما ربحت" وبدأ يفرغ جيوبه، من "الفيش" ويحصيه حتى بلغ مجموع ما ربحه ثلاثة عشر الف جنيه استرليني وبضع مئات حملها في صندوق وأشار عليّ ان نمضي لنصرفها من الصندوق •

حين حملتنا "الروز رويس" المنتظرة بسائقها امام مدخل الكازينو، كانت الساعة قد جاوزت السادسة صباحاً • توجهنا إلى فندق "لندن هيلتون" وقبل ان يغادر صديقي السيارة، أشار على السائق ان يوصلني إلى بيتي، ثم متوجهاً بحديثه إليّ :

- سأتصل بك عندما أستيقظ •

قلت له :

- خلال العشاء قلت لي أن لديك سؤالاً سوف تطرحه عليّ في نهاية

السهرة •

رفع حاجبيه باستغراب :

- لم اعد اذكر • • سوف نتحدث مساء غد •

كان يعني مساء اليوم طبعاً • • انطلقت بي السيارة الى بيتي، ولأول مرة منذ قدومي الى لندن أنام دون ان اخلع ملابسني، واستيقظت قبيل الرابعة عصرًا •

كان الحمام في بيتي مشتركاً، منيت النفس بحمام ساخن في "المهيلتون"، اتصلت بصديقي تلفونياً، فردّ علي والنوم يغالبه • أخبرته برغبتني في أخذ حمام ساخن في غرفته، فقال تعال وقتما تشاء • أبدلت ملابسني وغادرت بيتي فوراً •

بعدها فتح لي الباب، عاد الى السرير مواصلاً نومه، بينما نزعنا ملابسني ودخلت الحمام وأمضيت فيه أكثر من ساعة • إنها المرة الاولى التي استمتع فيها بحمام حقيقي منذ أكثر من عام،

وحين فرغت من الاستحمام، استلقيت على السرير الآخر مستسلما للتفكير.

عضو مجلس الأمة الخليجي يستغرق في نومه، وشخيره يملأ جنبات الغرفة، وعندما يصحو، سوف يبدأ جولة جديدة على موائد القمار، قد يربح في نهايتها مبلغاً يوازي ما ربحه بالأمس، وقد يخسر ما ربحه وفوقه ما يوازيه مما وفره له بتروال النظام "الديموقراطي". وفيما كنت افكر سادراً في تأملاتي، مستغرقاً في تفكيري، سمعت طرقات متعددة على الباب، اتجهت اليه وفتحته وأنا ما أزال ملتفاً بثوب الحمام، ووجهها لوجه، وجدت نفسي أمام شقراء حسناء. عيناها الزرقاوان تتألقان بشبق عجيب، رَمَسَتْ الحسناء بعينيها، وابتمست على استحياء وهي تنطق بكلمات الاعتذار لأنها - على ما يبدو - أخطأت الغرفة. ولما سألتها عن رقم الغرفة، والشخص الذي قدمت لمقابلته، دَكرَتْهُمَا لي. فابتمست داعياً إياها للدخول "لأنك لم تخطئي يا آنسة.. فالغرفة هي الغرفة المقصودة، والمضيف هو المضيف نفسه ولكنه نائم الآن".

دخلت الحسناء الانكليزية وهي تسألني :

- لكنني لم أتعرف اليك يا سيد.

- أنا مرافق السيد "....." الخاص، ومهمتي السهر على راحته.. وهراسيته.

وعَلَّقَت الحسناء بايجاز :

- يبدو أن السرقة التي تعرّض لها في زيارته السابقة، علمته اتخاذ الاحتياطات اللازمة.

وأومات براسي موافقا، وأنا لم أكن اعلم شيئاً عن الموضوع. سألت الحسناء الوافدة ان كانت تريدني ان اوقف لها صديقها الذي تعرف عنه اكثر مما اعرف انا، فقالت، لا تتعب نفسك معه، أنا سأتولى ذلك بنفسي. وجلست على حافة سريره، وبدأت توقظه بطريقتها الخاصة، وحتى لا أشغل نفسي بمراقبتها، حملت ملابسني الى الحمام وارتديتها، ولما رجعت كان صاحبنا يتمطى ويطوق عنق الحسناء، وحين رأيته سألتني مندهشا - بالعربية طبعاً :

- متى جئت؟ ومن فتح لك الباب؟

ويبدو أنه نسي أنني حادثته بالتلفون، وانني جئت لأخذ حماماً ساخناً، وأنه هو نفسه فتح لي الباب وعاد الى نومه وشخيره، قلت له :

- الأجدر ان تسألني من فتح الباب لحسناك؟

وذكرته بكل شيء، وبما قالت له لي الفتاة، فضحك وقال موجها الحديث بالانكليزية للفتاة :

- انه صديقي، وليس مرافقي كما ادعى لك، فإن كان يعجبك يمكنك ان تستمتعي معه الآن و...

ولم أدعه يكمل "خطابه" بل قاطعته قائلاً :

- لقد انتظرت استيقاظك لأتلقى السؤال الذي قلت لي بالأمس انك ستوجهه إليّ في نهاية السهرة... وما دامت هذه الحساء معك الآن، فاعتقد انك ستواصل النوم، اليس كذلك ؟

ضحك الصديق - المشترك - وأمسك بيدي قائلاً :

- لا، لا... لن تتركني معها وتذهب... سندعوها لتمضي معنا السهرة الليلة بعد ان تدعو احدى صديقاتها... اما السؤال الذي سأطرحه عليك فلم تبق له ضرورة الآن!!

لم ترصني اجابته، فاعتذرت بأنني يجب ان اعود الى البيت، وسأوافيه في العاشرة مساء على شرط ان لا ينسى السؤال *

وقبل العاشرة اتصل بي ليقول انه في طريقه إليّ، وعزمت حين وصوله ان أدعوه الى فنان قهوة في بيتي... لا تمكن خلال ارتشافه من محادثته حول مشروع كتابي والعوائق التي تعترض نشره، وحين وصل بسبارة "الروز رويس" كانت معه فتاتان، عرفت الأولى، اما الثانية فقد قدمها إليّ على انها ستصبحنا سهرتنا هذه الليلة، واستحثني على دخول السيارة، لكنني صارحته برغبتي في دعوته الى فنان قهوة يتيسر لنا خلال ارتشافه وقت للحديث الجاد بعيداً عن السهر... والدخان، ولعب القمار الذي يفتك بالأعصاب *

وكان جوابه سخيلاً ومفاجئاً حين قال :

- إركب يا رجل، ليس لدينا وقت نصيحه في الترهات... والأحاديث الجدية... تعال، ننتقل ونستمتع فليس في العمر بقية نضيعها في عبث أحاديث لا جدوى منها ولا طائل... تعال اركب... اركب... إجابته ملأت صدري غيظاً... قررت ان لا استجيب لدعوته هذه الأمسية... قلت :

- انني مضطر للبقاء في البيت، فلديّ عمل عليّ ان انهيّه... وفاجأه ردي. كيف أرفض دعوته وصحبة فتاتين من أجمل فتيات لندن ؟... وكيف لا يسيل لعابي امام تدفق "الفيس" الذي كان يتراكم امامه ليلة

أمس على المائدة الخضراء ؟

نهرني بقوله مازحاً :

- انتم الصحفيون هوياتكم البحث عن المتاعب .. إغنمُ زمانك واركب ،
فما تخسر اليوم لن تربحه غداً ، والعمر كله ماضٍ ، ألم تر كيف ربحتنا
امس ؟ . طبعاً كان وجهك عليّ خيراً .. وانا لا اريد ان اخسر الليلة .
إذن بدأ صاحبي عضو مجلس الأمة الخليجي بتفلسف ، وما دام قد قرر ان
يصير فيلسوفاً ، اذن عليّ أن اواجهه بالحقيقة .

- إسمع يا صديقي ، ان حسن الحظ والمصادفة جعلانك تربح اكثر من ثلاثة
عشر الف جنيه ، وهذا المبلغ يكفي لنفقات عائلة مؤلفة من خمسة
أشخاص لمدة سنتين تعيش في لندن ، وانا لم اطالبك بالبحث عن عائلة
مستورة ، تهدي اليها المبلغ ، وانت ان فعلت لن تخسر شيئاً طبعاً .
ولكنني - كصديق - اطالبك بالمساهمة في مشكلتي ، خاصة وان وجهي
كان خيراً عليك مساء امس كما تقول . فهل تريد ان تدخل البيت لنتحدث
قليلاً ؟

اخذ صديقي - العضو المحترم - يهتز في مقعده بين الفئتين وهو يضحك
ويقهقه واخذت عيناه تدمعان من شدة الضحك ، والفئتان وانا في حالة
ذهول ودهشة ، الفئتان لا تفهمان حوارنا .. وانا - كما احسب - لم ألق
على مسامعه نكتة رخيصة ، وبعد وصلة الضحك والقهقهة ، تنحج الصديق
الشهم وقال :

- تدري يا فاروق ، ذكرتني بحكاية صديقنا الصحفي الساهر عبد الله
الشيبي مع أحد شيوخ الخليج ، وهو مشهور ببخله ؛ عندما اراد ان ينهي
حديثه فقال "لقد امضينا معاً يا عبد الله ساعة ونصف الساعة في حديث
ممتع لن انساه مدى عمري" . وكان عبد الله الشيبي يعرف ما انطبع
عليه الشيخ من بخل ، فأجابه على الفور "طال عمرك دعنا من النصف
وخلينا نذكر الساعة" . وأدرك الشيخ ما رمى اليه عبد الله ، وخوفاً من
لسانه السليط ، أمر له بساعة ثمينة ماركة "رولكس" عليها صورة الشيخ
بالألوان الطبيعية ، أخذها عبد الله شاكراً ، وغادر مجلس الشيخ ؛ لا عن
صورته المطبوعة على ميناء الساعة .

واستطرد الصديق قائلاً :

- دعنا نذهب الآن ، وأعدك بأن أحلّ لك مشكلتك غداً .. فوجهك خيرٌ عليّ
وبركة .

ولم أجد مناصاً من الازدعان ، فركبت الى جانب السائق ، وانطلقت بنا

"الروزلر رويس" الى "البلاي بوي" .

تناولنا العشاء مع الفتاتين ، واستعرضنا احداث ليلة الأمس، ثم في لحظة صفاء وانسجام مع نفسه ، سألني الصديق عضو مجلس الأمة عن المشكلة التي تعترضني .

اختصرت الاجابة قائلاً :

- ليست لدي مشكلة بالمعنى الصحيح . لقد فرغت من وضع كتاب عن تجربتي الخليجية خلال السنوات التي عملت فيها في صحافة الكويت وقطر ، أريد نشره في لندن على حسابي ؛ولست املك نفقات نشره .

ضحك صاحبي وهو يعايت رقيقته الجالسة عن يمينه ، ثم قال :

- وكم تبلغ تكاليف نشر الكتاب ؟

- في حدود خمسة آلاف جنيه استرليني .

- بسيطة يا شيخ . اذا خالفنا الحظ هذه الليلة اعطيك المبلغ كاملاً .

- لقد ربحت ليلة امس اكثر من ثلاثة عشر الفاً ، نصفها جاء من رقمين اخترتهما لك ، وانا لست متفائلاً من ان الحظ سوف يقبل علينا هذه الليلة .

- ما دمت باقياً معي هذه الليلة فأنا متفائل .

- ولكنني لا اريد طبع كتابي بمال جاء من المقامرة .

- وما الذي يهمك انت ؟ ، بس اصبر الليلة ، وانا اعدك بتكاليف النشر كاملة مهما بلغت ، بشرط ان لا تذكر شيئاً عني في الكتاب .

والتزمت الصمت من جديد .

وبدأت جولة المقامرة بعد العشاء ، فكان صاحبي ينشر الكثير من "الفيش" على طاولة الروليت ، ولا يسترد الا القليل ، او لا يسترد شيئاً .

بعد نصف ساعة من الجولة الأولى ، كان صاحبي قد خسر حوالى ثلاثة

آلاف جنيه . . واخذ يتململ ويتنحج ويوقد سيجارة في اعقاب سيجارة

أخرى . . ثم انتقل الى طاولة ثانية ، هدر فوقها مئات بعد مئات ممزوجة

بضوء العين ، وخرق الأعصاب ، وسفح حبات العرق . وظل ينثر المال دون

حساب حتى فرغت جيوبه من كافة انواع النقد . خسر ما ربحه بالأمس ،

مضافا اليه مبالغ جديدة بعملات متنوعة من الدينار الى الدولار مرورا

بالجنيه الاسترليني . وبعدما تم تنظيف جيوبه ، اخرج دفتر الصكوك ،

وحرر صكاً بخمسة آلاف جنيه ، وواصل اللعب .

وبدأت الطاولة تستنفذ منه الألف بعد الألف ، حتى لم يبق معه ثمن

علبة سجائر، وكنت كلما حاولت ان اوقفه او اثنيه عن الاستمرار في مضاعفة خسائره، نظر إليّ نظرات ملؤها الحقد، وكأنني أنا من يسلب منه ماله، ولما قلت له كفى يا . . . قاطعني ناهراً إياي بقوله :

- وانت ما علاقتك، هل ألعب بمالك أم بمالي ؟

عندئذ، كان لا بد لي من الانسحاب، فقد كان محقاً بما قال . . . واكتفيت من الغنيمة بالعودة الى البيت سالماً .

لم أعرف بما جرى له وللفتاتين بعدئذ، وحين اتصل بي عشية اليوم التالي داعباً إياي لمرافقته، أجبتته معتذراً عن تلبية دعوته الكريمة، ومنذ تلك الليلة لم اعد ارى له وجها .

ولبثت اواصل المسمى بحثاً عن ناشر، او عمن يقرضني بعض المال الذي يمكنني من تغطية نفقات النشر . ولما قَبِضَ الله لي صديقاً لم يتردد في إقراضني المال، وكان قد مضى عامان على فروغي من تأليف الكتاب، اذ كان من المفروض ان يتم نشره في مطلع عام ١٩٧٧، وكان لا بد من إعادة النظر في بعض فصوله بسبب بعض الأحداث التي جرت في مناطق مختلفة من بلدان الخليج، أبرزها وفاة الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت، وتَوَلَّى الشيخ جابر الأحمد الحكم بعده، وثورة إيران الاسلامية التي فرضت ظروفاً جديدة على منطقة الخليج برمتها، والازمات المتتالية التي تعرّضت لها وحدة دولة الامارات .

بسبب هذه الأحداث، ولأن المال المتوفر لا يكفي لتغطية نفقات نشر الكتاب بكامله، قمت بنشر القسم الأول منه والخاص بدولة الكويت، مؤملاً نشر الأجزاء الأخرى التالية والمتعلقة بدولة قطر ودولة الامارات؛ من ريع هذا الكتاب - اذا قبض له ان ينفذ من المكتبات - إذ غالباً ما يحدث العكس لبعض الكتب .

تلك هي جوانب من القصة التي سببت عدم التمكن من نشر كتاب "تأشيرة انسحاب من صحراء الخليج العربي" بكامله . . . وتلك هي قصة هذا الكتاب .

فاروق منجونه

مقدمة

« لا بد من النقد بتجرد وقبوله بروح العمل للأفضل .
أتمنى أن أرى نقدا دائما . سأقتَر عندئذ الانجازات
العظيمة » .
« لا بد من توافر نهضة تعليمية وثقافية ، تواكب
النهضة الاقتصادية ، أو - الطفرة -
الاقتصادية » .

هدى عبد المحسن الرشيد

مرصود أنت للصحراء...

« لم تكن الحياة رغبة على الشاطئ الآخر من الخليج . لقد كانت أيضاً قاسية ، مما دفع « شهاد » أن يجمع أسرته ، ويقرر الرحيل سعياً وراء العيش في سواحل الخليج العربي ، فقد يجدون حياة أفضل من الحياة القاسية التي يعيشونها » .

راشد عبدالله
من رواية
« شاهدة »

المصحراء ممتدة، ممتدة...

والرمال الذهبية، غول يبتلع الاشواق الوافدة الى الهجير الصحراوي...
الرمال الذهبية ما تنفك تتحرك وتنزلق، تتوهج... تنفتح مثل شدقي
ديناصور، يريد ابتلاع الحياة بكل معطياتها .
صحراء ممتدة لا تليد سوى السراب، لكنها مدرستك وقدرك . مرصود انت
لكثبان الصحراء ، مذكرتك . لا تحزن... سوف تغادرها، ثم تعود اليها
لتكتوي بلاهب حرها... ثم تودّعها... وقد تعود اليها أيضاً .

صحراء، صحراء، صحراء...

أحزانك تبرعم في الصحراء الممتدة، على مدى امتداد حلمك بتحويلها
الى وطن حضاري .

لا تحزن...!

أحزانك تنفتح، تزهو آمالاً، وتكبر الآمال، والشمس تزداد قسوتها عليك،
وتزداد صراوة .

الشمس لا تذيب الاحزان ولا تبخرها . الشمس تجعل من أحزانك، فوق
جبينك قناديل عافية، تضئ الغد لك، وللآخرين . لا تحزن... أنت تزرع

الصحراء حُبًّا. وحبّات الرمال ترصفها بصمات حب ومجد، لأنك تهدر عافبتك فوقها، وتسفح ضوء عينيك بين كثبانها .

الكثبان الرملية في الصحراء تبتلع كل شيء .
لكن البصمات تبقى . . .

حتى الصحراء الممتدة، مهما كان حرّها لا يطاق، تبقى البصمات .
فأنت، تحت الهجير، وفوق الرمضاء تمشي الى المعرفة، ويوم أن وطئت قدماك أول مسالك الخطر والوعورة، كانت بداية رحلتك نحو المستقبل .
ليست لك حيلة في كل ما حدث، وفي كل ما سوف يحدث، لأنّ المصادفات القدرية، هي التي ترسم لك مواقع الخطوات . وأيّ مقاومة يمكن أن تبديها ضد المصادفات القدرية، قد تقودك الى موقع آخر، ربما يكون أشد قسوة من لفح الهجير في الصحراء .

ها أنت اليوم تغادر الصحراء
ها أنت تحظى بشهادة التخرج من جامعك الصراوية بعدما أنهيت مرحلة من نضالك، لتبدأ، منذ اليوم، مرحلة أخرى من مراحل البحث لاكتشاف الوطن الأمثل .
وعندما وطئت الصحراء لأول مرة عام ١٩٥٧، أيامئذ كانت الصحراء عالما بلا ملامح، كوجه أملس الصفحة ولد بلا عيين، ولا قم .
أيامئذ، كان هذا الوجه الصراوي ملعباً لذوي العيون الزرق؛ والشعر الأشقر، والانكليز لاعبون مهرة، والوجه الصراوي بين أيديهم طيّع مستسلم كسلان . واللعبة تقتضي رسم ملامح هذا الوجه الصراوي حسب رغبة أهل اللعبة، وليس كما يشاء أهل الصحراء .

واللعبة قديمة قدم الصحراء . . .
لكنك أثرت الانسحاب، فليس لك دور في لعبة اللاجدي . ولما وضعت على جواز سفرك تأشيرة الانسحاب من صحراء الخليج العربي، كانت الوحدة الاولى في تاريخك الحديث قد تمت بين مصر وسورية . وكان في ظنك، أن الوقت قد حان لتؤدي دورك الوجدوي الذي ستدرك رياحه وجه الصحراء .

لكنك لا تملك حق تقرير مصيرك بيدك . . .
ولأنك مرصود للصحراء، مرصود لهجير الشمس ورمضاء الرمال . . . ولأنّ

الصحراء قدرك ومدرستك، كان لا بد لك من أن تعود،
وَعُدَّتْ إليها ٠٠٠٠

وكانت بداية الفصل الدراسي الطويل مع انتهاء العام ١٩٦٩. ومَرَّتْ
السنوات عليك، وأنت ترى يد التغيير ترسم ملامح الوجه الصحراوي ٠٠
لكن شواطئ صحراء الخليج العربي التي كانت مسكونة بالاسترخاء،
والكسل والخمول، ظلت على استرخائها وكسلها وخمولها ٠
وبقي الحر لافحاً، وظلت الرمال المسفوحة على امتداد الحلم، تغلي
تحت وهج الشمس، والهجير يضاعف من قسوة الصحراء ٠ وبدأت معرفتك
بحقائق صحراء الخليج العربي، تتسع وتزداد عمقاً، وأنت ترى رياح
التغيير تمر على كل بقعة من هذه الصحراء المترامية، فتغيّر كل شيء،
ولا تغيّر شيئاً في آن واحد ٠

تلك هي الاحجية في مربع الكلمات المتقاطعة ٠

ما هو التغيير الذي حدث ٠؟

وما الذي لم يتغير منه شيء ٠؟

لقد قامت فوق الرمال مصانع، وُمَدَّتْ طرق، وانتصبت عمارات
وناطحات، وأنشِئَتْ مطارات ٠٠٠ فهل هذا هو التغيير ٠؟ لقد "نَبَتَ"
العشب على الطريق، وصار للشجر ظلال، وتلونت الرمال الصفراء
بالأخضر ٠٠٠ فهل هذا هو التغيير ٠؟ ولقد "تبين للناس أن التاريخ
كَمَرٌ من هنا، يده مسحت الغبار، والأرض المعطاء أفرغت ما في جوفها
ليطفو على سطح الصحراء، عمراً، وبنياً، وزرعاً" فهل هذا أيضاً هو
التغيير ٠٠؟ وهل هذه المظاهر كلها تعني أن نوع الحياة قد تغير، أو
أصابه تطور ٠٠؟

أبداً ٠٠٠

فالحياة ما تزال تقسو على الوافدين الى صحراء الخليج العربي ٠٠ وإذا
كان اللاعبون قد تغيّروا ٠٠ إلا أن اللعبة لم تتغير ٠

إن انسحاب بريطانيا من صحراء الخليج العربي، جعل أهلها يطلعون
شراة التحول، ويركضون للحاق بركب الحضارة، لكن الراكضين اتجهوا
عمودياً، ولم يتجهوا عمقياً، وبهذا الاتجاه العمودي، رفَعوا المنشآت على
السطح دون أن يفكروا بالأعماق ٠

زرعوا الصحراء بالاسمنت المسلح، وتركوا الأعماق الانسانية رخوة، هشّة
وفي ظنهم أن التنمية، هكذا تبدأ ٠ لم يدركوا أن التنمية تعني تغييراً

كاملاً للحياة • ولم يدركوا أن التنمية ليست في بناء المصانع والطرق والمطارات • • • وليست تغييراً فوقياً •
التنمية تغيير عمقي، وهي تعني قبل كل شيء، حل المعادلة في فهم الحرية القائمة على العدل والمساواة • وهي تعني حل مشكلة الرخاء • • وحل أزمة الحضارة • • والتنمية حتى تتحقق على الوجه الصحيح، يجب أن يكون الإنسان محوراً •

* * *

عندما يُعرَّف "سقراط" فضيلة الشيء بصلاحيته لأداء وظيفته، فإنما يعني بذلك أن يبدأ التغيير من الأعماق •
لكن الهوة التي كانت قائمة بين الحاكم والمحكوم في صحراء الخليج العربي، إبان الاحتلال البريطاني، ظلت قائمة بعد الانسحاب • والفجوة بين من يسكنون القصور ومن يسكنون أكواخ "العشيش" قبل الانسحاب، ظلت قائمة بعد الانسحاب • • بل ازدادت اتساعاً • أليس من المفارقات العجيبة القائمة في صحراء الخليج العربي أن يكون الحر والبرد على سطح واحد ؟ • بل إنها إحدى غرائب الصحراء الممتدة على مدى الحلم •

* * *

إن الانسحاب البريطاني من منطقة الخليج العربي، أتاح لتلك الصحراء الممتدة على طول الشواطئ الرملية المزروعة بالصخور، أن تتحول إلى دول وإمارات، بعد أن كانت "مشيخات" ومخايء للنخاسين والقراصنة، ولكن الاستعمار البريطاني - على ما يبدو - لم يهيء المناخ اللازم لبناء الإنسان الصحراوي بناء عقلياً متطوراً، منفصلاً، ليكون مؤهلاً، وقادراً على إقامة "الدولة المثلى" في قلب الصحراء • • الدولة القادرة على مواكبة العصر، ومسيرة الحضارة •

لقد أعطت بريطانيا لحكام تلك المشيخات "صكوك" الاستقلال، وتركت لأعوانها حرية العمل • • وأخذت أيدي الأعوان التي تركها المستعمر تفتح ورشات بناء الصحراء بالاسمنت والحديد، وتحمل في الوقت نفسه، معاول تهديم العقول، وهكذا خيل للحكام، أن بلادهم سوف تتحول إلى "جنانة تجري من تحتها الأنهار" • • وأن الحضارة إلى هذه البقع الصحراوية آتية لا ريب فيها •
وجاءت الحضارة الفوقية • • •

حضارة الاسمنت المسلح، وحضارة استبدال "الدشداشة" بالبنتلون • • وحضارة استبدال وسائل النقل والمواصلات • • صار الصحراوي يستعمل

السيارات والطائرات، بدلاً من الجمال .. وصار له اتصالات مع العالم بواسطة المحطات الأرضية للاتصال عبر الأقمار الصناعية .. وكلما أنشئت محطة .. هُلت أجهزة الاعلام للإنجاز الحضاري الذي حققته البلاد. وكأن الإنجازات الحضارية تتحقق بالشراء وليس بالخلق والابتكار! .. وبقي الشيوخ يمارسون الحكم بالبيانات والخطابات .. وأجهزة الاذاعة والتلفزيون تصفق لهم .. لكن الشعوب ظلت ترسف في أغلال التخلف .. والحياة تزداد قسوة على المواطن والوافد .. ولا أحد يفكر، أو يجرؤ على المطالبة بالتغيير ..

* * *

ما تزال الفرصة موجودة ..

وما يزال الطرف موافياً للتغيير ..

إن حكام صحراء الخليج العربي بما لهم من قواعد قوة ونفوذ، رَسَخَتْها محبة شعوبهم لهم، وصنعها لهم التقاف شعوبهم حولهم، قادرون على أن يبدأوا معركة التغيير بما أتيح لهم من وفرة في النفط الذي جلب لبلادهم الثروات الطائلة. قادرون على أن يبدأوا معركة التغيير بعد أن يقتلعوا "الأيدي" التي تركها الاستعمار قبل انسحابه. قادرون على أن يبدأوا معركة التغيير، عندما يقررون استعمال ذكائهم وينمونه .. ولا يוכלون الأمور للمتملقين، والمنافقين الذين يفرقونهم بعبارات المديح المقرّرة، ويتقربون اليهم بالزلفى ..

إنها فرصة لها طابع التحدي ..

والوقت لم يفت بعد لاستخلاص العبر من الأخطاء، فلا يكفي أن تكون الخطابات أساس الحكم، فالحكم ممارسة وعمل و "إدارة الدولة مسألة لا يستطيع الرجال أن يبلفوا في استعدادهم لها حدود المعرفة والحكمة، لأنها مسألة تتطلب التفكير الحر في أقوى المقول". وهذا يعني أنه يتوجب على الحاكم القيام بمسؤولية بناء العقول قبل بناء الصحراء .. والعقول لا تبني في غياب حرية الفكر .. وما دامت أدوات التعبير الاعلامي ووسائل التوعية والتوجيه مجندة للثناء على الحكام ولمديحهم وحسب، فاقراً على الأمة السلام .. والا "كيف نستطيع أن نخلص مجتمعاً ما، أو نحكمه اذا لم يكن حكامؤه زعماءه" ؟

إن شراء وسائل الاعلام من صحافة واذاعات، وتلفزيونات، ورفض النقد الموضوعي، ومنعه، قد ينصّب حكاماً لحقب من الزمن تطول أو تقصر .. لكن غياب حرية الرأي والتفكير، وحجب الحق في النقد والتوجيه، لا

يصنع زعيماً خالداً، بل يُفَرِّخ أمراضاً كثيرة، لعل أبرزها، انعدام الثقة بين الحاكم وشعبه . "فالدولة تكون ما تكون، لأن أبنائها، هم ما هم . . فلا نطمح في ترقية الدولة الا بترقية أفرادها" .

الحُرُّ ما يزال حارقاً . .

واصرارك يزداد على متابعة الدرس حتى نهايته . . .
ولأنك تغلي في أعماقك بالغيرة على وطنك العربي المترامي من المحيط إلى الخليج . . ولأن الحبَّ يبلغ بك درجة العشق لكل ذرة تراب من أرض وطنك الكبير . . ولأنك متبتلٌ في محراب قوميتك العربية، لا بحكمك شعوراً بإقليمية صَيِّفة، ولأنك أولاً وآخرأ، انسان له طموح متجدد، تهتم بالانتقال من بقعة الى بقعة في طول وطنك وعرضه . . وتشد الرِّحال من صحراء الى صحراء .

ولا شيء في الصحراء الأخرى يختلف . . .

تنتقل من صحراء الى صحراء، في صحراء الخليج العربي .
الانسان في تلك البقعة الصحراوية، كأخيه الانسان في هذه البقعة الصحراوية . أسلوب الحكم في موقعك الأول، هو نفسه أسلوب الحكم في موقعك الثاني . . والثالث . . والرابع، إلى آخر الارقام التي يتشكل منها عقد الدول والامارات الخليجية، التي لا تقر بقاها مقسمة تقسيمات سياسية . . ولا تجد مبرراً يجيز لها أن تبقى مجزأة غير موحدة تحت علم واحد .

الزمان خارج حدود صحراء الخليج العربي يدور ويمضي وتقلب صفحاته، وهنا، داخل هذه الصحراء الممتدة، لا شيء يتغير . المشاهد فوق الرمال المبسوطة على امتداد الرؤية من الشمال الى الجنوب، هي، هي . . والانسان تحت لفح الهجير، هو هو . . .

وتسعى لجعل تجربتك التالية، أفضل من تجاربك الماضية، أخذاً حذر من الطفرة في مسلك الفضيلة . فأنت تطمح الى مثل ما طمح اليه "نينتسه" في خلق الدولة المثلى . عليك إذن، أن تنش كل يوم حرباً على نفسك، وليس لك أن تبالي بما تحققه من نصر، أو تجني عليك جهودك من اندحار فذلك من شأن الحقيقة لا من شأنك .
وتزداد متاعبك حتى لتكاد تطوقك من كافة الاتجاهات، فتغدو كالمحارب

بلا بندقية، أو كالساعي في طلب الحقيقة التي لم يعتز عليها ديوجين نفسه !!

كان عليك أن لا تكتفي بأن تكون مخلصاً في قصدك، بل عليك أن تترصد إخلاصك، وتقف منه موقف المشكك فيه، فعاشق الحقيقة، إنما يحبها لنفسه مجارةً لأهوائه - كما يقول زارا - بل ويهيم بها لذاتها، لكنك غالبيت في عشقك، فقبلت أن تمضي في تحقيق هدفك، رغم اعتراض ما ينافيه، حتى وجدت نفسك مطوقاً بالقوى الخفية، تضيق عليك لتخرج من مسارك.

لكنك مضيت متسلحاً بإيمانك في عدالة فكرتك، واستطعت أن تنجح رغم تضافر القوى ضدك. ولإيمانك بأن "ليس من خصائص العاديين أن يضرّوا أحداً، وأن الإضرار من خصائص المعتدين" فقد استطعت أن تخرج منتصراً للمبدأ.

وتكثر أمامك العقبات ...

وتضيق المسالك ...

والصحراء تزداد امتداداً ...

والرمال، يتسارع تحركها ... والضجيج من حولك يعلو ويصطخب، وأنت وحدك.

ولم يبق أمامك مناص من الانسحاب ... إنها معركة وحدك، وتتضافر القوى متحدة كلها ضدك، ضد مبادئك ... وضد وجودك في الصحراء الممتدة امتداد الحلم.

عندئذ، يقرع الجرس مؤذناً بنهاية الدرس الطويل ... وتتوهج فكرة الانسحاب من صحراء الخليج العربي في عينيك ... ويُفْتَمَّ جواز سفرك بتأشيرة الخروج ... ويُرعد السؤال في ذهنك ... تراني عائد إليك "يا شيطان السمك الميت والكبريت" ...

"يا كئيبان الملح، ويا أبار النفط" تراني أرجع إليك، لأعيد "لهذا الرمل الغارق في اللؤلؤ، وذاكرة العيسى، ورائحة الزعتر، والحناء" ... أم أن تأشيرة الدخول إليك تستظل أصعب من تأشيرة الخروج ؟ ...

إن للتاريخ دورة موصولة، قد تتباطأ ولكنها لا تقف أبداً. وإذا ما كان للصحراء في بلاد العرب رموزها، فلندع للأزمان تأويلها. على أننا نريد للصحراء أن ترمز للصفاء والمحبة والحرية، مثلما أرادها محمد بن عبد الله عندما حمل الرسالة. وما جاء به "رسول الحرية" يجب أن لا يموت بل يجب أن يبقى على المدى.

محمد

الفصل الأول

أَكِلْ عَيْنَ النَّقَرُورِ !

« ان عرب الصحراء يؤمنون إيماناً شديداً بالعربية ،
فلا يتقيدون في سهولة ، بقيود الدولة » .
مورو بيرغر
مدير قسم دراسات الشرق الأدنى
في جامعة برنستون

● الى الكويت اذن ؟

● نعم ، الى الكويت .

حملتني طائرة الخطوط الجوية الكويتية في الثالث والعشرين من كانون الثاني ١٩٦٩ ، من مطار بيروت في ذلك اليوم الشتائي ، لتحط بي على أرض مطار الكويت بعد غيبة تزيد على الأَحدَ عَشَرَ عاماً .
وخلال الرحلة ، كنت مسترخياً في مقعد من مقاعد الدرجة السياحية ، بمؤخرة "الترايدينت" ، سادراً في أحلام اليقظة . . . مسترجعاً شريط الذكريات لعمر مضي . كان الشريط يتسلسل في ذهني ، وعيناي تطلان من نافذة الطائرة على الفضاء . وكانت أحلام اليقظة تزامم الذكريات فترتسم ابتسامة على وجهي ، أحسست بها عندما انفرجت شفتاي ، وتركت أنفاسي بدفئها غشاوة على زجاج النافذة الصغيرة .
حتى بين الذكريات ، وأحلام اليقظة ، ينشب صراع . . . وليس الصراع وقفاً على الانسان وحده ، ولا على الحيوان ! . إنه الصراع من أجل البقاء ، يدور بين فئتين من الاحياء ، والغلبة في معظم الاحيان للأقوى ، رغم أن المنطق يقول ان البقاء للافضل . لكن المنطق ليس له مكان في عقول بعضنا .

الفضاء أمامي رحب وسيع، والسماء مطرزة داكنة، بعضها أشد شفافية من سحب الربيع، والطائرة كعملاق يهدر، تمزق صمت الفضاء، وأنا ما أزال مسترسلاً، سادراً في أحلام البقطة، ومع شريط الذكريات.

ترتد في ذهني الصور لتتوقف عند يوم من أيام تموز من عام ١٩٥٧. أيامئذ، كانت الطموحات عريضة عريضة. وكانت الآمال كبيرة. كبيرة. وعندما استقبلتني الكويت في ذلك اليوم الصيفي القائظ. كانت فتية صغيرة. وكان "سوار" من الطين يطوقها ويحيط بها. والمدخل إلى الكويت "المدينة" يعبر من إحدى بوابات ذلك "السوار" ومن يغادرها في النهار، ولا يعود قبل الغروب قد يتوه. ويضيع في الصحراء. كان "السور" حصن الأمان لكل من يعيش داخله. وكانت الصحراء خارج السور، بعبء يرعب الكبار قبل الصغار.

في تلك الحقبة من الزمن، لم تكن للكويت سفارات تمثلها في العواصم العربية. كانت ما تزال تحت الحماية البريطانية، ورغم أنها تعتبر مستقلة، لكنها لم تكن تموز وثيقة الاستقلال. وكان بإمكان العربي الذي يحمل جواز سفر مسجل فيه اسم الكويت، أن يدخلها زائراً، أو مستهدفاً الإقامة فيها، بدون تأشيرة دخول، أو إذن زيارة. كان يكفي موظف الأمن العام أن يقرأ اسم الكويت في جواز سفر القادم، حتى يفتح له إذن الدخول، ويأذن لك بالعبور من بوابة المطار، لتبتلعك إحدى بوابات سور الكويت. عندئذ، إذا أسعدك حظك، وتوفرت لك فرصة للعمل في إحدى مؤسسات الدولة، أو إحدى شركات القطاع الخاص، وضع على جواز سفرك خاتم الإقامة الدائمة ما دمت تعمل في إحدى المؤسسات الرسمية أو الشركات الأهلية.

مؤسسات الدولة، لم تكن وزارات، كان اسمها دوائر: "دائرة البريد، دائرة الأمن العام، دائرة الاوقاف، دائرة الخارجية الخ...". ويعتبر من السعداء والمحظوظين من يجد عملاً في إحداها. أما الشركات الأهلية فمعظم أصحابها من أفراد العائلة الحاكمة "آل الصباح"، أو من كبار التجار وأصحاب الخزائن المملوءة بالروبيات الهندية. أما المثقفون، أما المتعلمون أو أنصاف المتعلمين - وكانوا أقل الفئات عدداً من الكويتيين - فلم يكونوا يملكون إلا الأمل والطموح، مثلهم كمثلي أي عربي وافد إلى الكويت.

حين قدمت إلى الكويت في ذلك اليوم الصيفي القائظ، لم تكن في جيبتي سوى عشر روبيات هندية. وكان الجو مغبراً، وعندما تهب

عاصفة الغبار "الطوز" مصحوبة بموجة كثيفة من موجات الرطوبة التي ترسلها تبخرات المياه الدافئة من أعماق الخليج، فهذا يعني انعدام الرؤية أمامك على بعد بضعة ياردات، أو أمتار قليلة.. ويعني أيضا ضيقا في التنفس. عندما واجهتني حالة الطقس الرديئة تلك، فكرت بالعودة الى دمشق على الطائرة نفسها، ولو أنني كنت أملك تذكرة العودة لما ترددت في البقاء داخل أسوار المطار، حتى يحين موعد اقلاع أول طائرة تعود بي الى أحضان الغوطتين، حيث شذى العشب الأخضر، وغناء أوراق شجر الصفصاف الدمشقي على صفتي بردى.. وحيث الانسام في العشيات عليلة ندية.

لكن الطموح الذي دفعني الى الكويت، وعدم امتلاكي تذكرة العودة... والروبيات العشر المتبقية في جيبي، كل ذلك جعلني أندفع الى إحدى سيارات الاجرة التي يقودها إيراني، أو هندي، أو باكستاني، فأخترت فيها من عاصفة الغبار الرملي الممزوج برطوبة مياه الخليج الدافئة، وأهتف:

- خذني الى أحد فنادق المدينة.

عشر روبيات..

- ماذا؟

- أقول عشر روبيات.

- زين يا زين.

قلتها لسائق التاكسي، وسلمته الروبيات العشر، مسلما أمري لله. وأمام مدخل عمارة لا يزيد ارتفاعها عن طابقين أو ثلاثة، توقفت السيارة، فنزلت، ونزلت معي حقيبتني.. وقرأت الياقطة، "فندق الكويت الكبير". كانت البناية في أول العمر، تبدو على مظهرها الخارجي الجدة والحداثة. أين تركني هذا السائق؟ هل خدعه شكلي وبذلتني الجديدة فحسبني جديرا بالسكن في أحد فنادق الدرجة الاولى؟ ولبثت برهة أحملق في الياقطة، "فندق الكويت الكبير". كيف لي أن استأجر غرفة في هذا الفندق، وأنا خاوي الوفاض لا أملك في جيبي روبية واحدة؟ ولا أحوز سوى جواز سفري.. وهذه الحقيبة المملوءة ببضع نسخ من مجموعتي القصصية الاولى جلبتها معي لأوزعها على مكتبات الكويت وبعض الكتب للمطالعة.. وبدلة واحدة، والقليل القليل من الملابس؟ هل تساوي جميع محتويات الحقيبة أجرة مبيت ليلة واحدة في هذا الفندق؟ وصاحب الفندق أو مديره، هل سيتقاضى أجرة

المبيت مقدما، أم مؤخرا ؟

وحزمت أمري متوكلا على الله، وصعدت الدرجات القليلة التي أفضت بي الى بهو هاديء نظيف يتصدره مكتب استعلامات الفندق، ويجلس وراء حاجزه شاب يرتدي "الدشداشة" البيضاء، وعلى رأسه "الغتره والعقال". دنوت منه وحييته مقدما اليه جواز السفر. ترك الشاب من يده "كتابا كان يقرأ فيه وأخذ يقلب صفحات الجواز. اغتنمت فرصة انشغاله بتقليب صفحات جواز سفري، والقيت نظرة خاطفة على كتابه. "الله... والانسان". انه أول كتاب يضعه الدكتور مصطفى محمود، وكان ممنوعا من التداول. كيف حصل هذا الشاب على نسخة منه ؟ لابد أنه من الكويتيين المثقفين المهتمين بالفلسفات الحديثة...؟

وتنبهت لكلمات الترحيب:

- يا حيا الله... ويا هلا بك، هل الاخ من حلب ؟
- نعم من حلب نفسها... هل سبق لك أن زرتها ؟
- أنا من دمشق.

وتم التعارف بيننا بعد أن تصافحنا. ثم قادني الى احدى المجرات، في سقفها مروحة وتحتوي سريرين وحوضا صغيرا.

- ستنام الليلة هنا مع شاب باكستاني، وسأنقلك الى حجرة أخرى تكون فيها مستقلا عندما تطلو احدى الغرف.

رغم صعوبة النوم في غرفة مشتركة، الا أن الامر الواقع فرض نفسه فلم أبدأ امتعاضا... بل شكرت الرجل وأنا أبتسم. كنت أبتسم، وفي داخلي بوادر غليان بركانية، لكنني كتمتها مؤثرا الرضا والقبول لأنني يجب أن أقبل.

لا أدري كيف أمضيت سحابة النهار، ولكنني أفرغت حقيبتني من محتوياتها، وحرصت أن أحمل معي نسخة من مجموعتي القصصية الاولى "صدى اغنيات" التي نشرتها في حلب قبل شهور، وأقدمها الى أول مواطن من بلدي تقودني خطاي الى فندقه، ليتحول بعدئذ الى صديق حميم.

وعند المساء، دعاني محمد الصوان، صاحب فندق الكويت الكبير الى العشاء في مطعم الفندق. وحول المائدة قدمني الى شقيقه، عبد الوهاب الصوان، وهشام الصوان، وكان معهم صديق لهم من دمشق يعمل في تجارة الجلود والامعاء، هو عدنان الصباغ. وصرنا أسرة مواطنين على مائدة واحدة.

وكانت الخطوة الاولى ..

ومضى اليوم الاول من أيامي في الكويت .

خرجت من الفندق في ضحى اليوم التالي للقيام بأول جولة في شوارع الكويت . ومن شارع المباركية الذي يقوم على أحد جانبيه مبنى الفندق، انطلقت الى "ساحة الصفاة" ، ميدان رملي تتفرع منه الشوارع الاسفلتية المزروعة بالحفر، والكثير من الفجوات، أبرزها "الشارع الجديد" الذي يفضي الى شاطئ البحر حيث يقوم "قصر السيف" وهو قصر الحاكم . وشارع "الجھراء" الممتد من ساحة الصفاة الى البوابة المعروفة باسمه، على رصيفه الرمليين تقوم المخازن، والمتاجر، والعمارات الافقية . ويتوسطه رصيف حديث التشجير . وثمة شارع يحاذي شاطئ الخليج، ويمتد من المستشفى الاميري الى أول منطقة "الشويخ" يطلق عليه اسم شارع السيف . تتراكم على شاطئه العريض هياكل المراكب التي يصنعها الكويتيون . والمجالس الخشبية المفروشة بالحشاي، تتناثر أمام بيوت الكويتيين المواجهة لذلك الشاطئ، تعقد فيها أمسيات السمر في حلقات تضم المتجاورين من أهل "الفريج" - أي الحي - ويلتئم عليها جمع الاصدقاء في العشيات ليتحدثوا في شؤون يومهم الذي مضى، وليخططوا ليومهم المقبل . في تلك المجالس، "الديوانيات" الصيفية يطيب السهر، ويحلو الحديث مع هبات من الانسام الرخية القادمة من أبعاد الخليج، على رنين "استكانات" الشاي، وفناجين القهوة المرة . وإيقاعات "الصوت، والسامري، والحدادي" وهي من أبرز وأجمل الالحان الخليجية . والكويتي بوجه عام مغرم بأمسيات الاسترخاء في ليالي الصيف .

تلك هي الكويت كما عرفتھا في أيامي الاولى من صيف عام ١٩٥٧م . أما خارج "الصور" والبوابات، فكانت ثمة مناطق تنشأ حديثاً، وتعتبر من قرى وضواحي الكويت المدينة، كمنطقة "النقرة"، و"هولسي"، والسالمية" . ومضى اليوم الاول . . وتلاه الثاني . . وأعقبه الثالث، والرابع، والخامس، حتى انقضى اسبوع وأنا أقوم بجولتي اليومية من الضحى حتى موعد الغداء . . ومن الغروب الى ما بعد العشاء، وفي هذه الجولات تعرفت بالكويت، وبعدد من المواطنين الكويتيين، وبعض العرب الوافدين، وأغلبهم من الاخوة الفلسطينيين الذين أسهموا في اقامة بعض الصناعات، والمشروعات التجارية . والاخوة المصريين الذين شاركوا في الانشاءات والمقاولات العمرانية . . أو عملوا في سلك

التعليم . وكان السوريون والبنانيون يشكلون أقل جالية بين الوافدين العرب ، على أن أكثر الجاليات عدداً ، كان الإيرانيون الذين يعبرون مياه الخليج الى شواطئ الكويت بأعداد كبيرة ، ويعقبهم من حيث الكثرة ، الهنود ، والباكستانيون ، وكانت لهؤلاء أفضلية الدخول الى الكويت ، لأسباب لا أعرفها ، وإن كان سببها الظاهر رخص ايديهم العاملة .

قدمت الى الكويت وفي خاطري تلتهم فكرة اصدار صحيفة أو مجلة ، بلاشتراك مع أحد المواطنين الكويتيين الذين قد تجد الفكرة هوى في نفسه . كان الكويتيون في ذلك الحين لا يتجاوز عددهم مائة وسبعين ألفا الى مائتي ألف نسمة ، وهم الكويتيون الاصليون ، والغالبية العظمى منهم ، يعملون في التجارة ، أو في وظائف رسمية تابعة لدوائر (الدولة - الامارة) . أو لدى شركات النفط العاملة في الكويت . وكان عدد المثقفين قليلا جدا بالنسبة لعدد السكان . والشعور الوطني ، والقومي يتفاعل في أعماق هؤلاء . لكن بريطانيا بوجودها الاستعماري المنتشر وراء قناع الحماية ، كانت تفرض تضييقا شديدا على الحركات الفكرية بكافة أشكالها . وصحيح أن الكويت منذ عقدت معاهدتها مع بريطانيا سنة ١٨٩٩ ، كانت "إمارة" مستقلة في شؤونها الداخلية ، يطلق عليها في العرف الدولي "محمية مستقلة" ، وتقتصر علاقاتها على وزارة الخارجية البريطانية ، ولا علاقة لها بوزارة المستعمرات ، وصحيح أن هذه المعاهدة كانت تقضي بعدم تدخل بريطانيا في شؤون الكويت الداخلية بأي شكل من الاشكال . الا أنها كانت - بأسلوب أو بآخر - تعمل على قمع أي حركة للتحمر الفكري ، وتمحو كل صور التحرر الوطني . ولأن الصحافة تعتبر سلاحا من أمضى الاسلحة للتوعية الوطنية ، والثقيف الشعبي ، والاعلام الجماهيري . فقد كانت الكويت محرومة من الصحافة الوطنية المحلية ، حتى أن الاذاعة ، كانت تقتصر برامجها على تلاوات من القرآن الكريم ، واذاعة الاحاديث الدينية ، والاجتماعية ، وبث الاغاني العربية ، وحسب . وهذا العسف الاستعماري ، جعل أمر صدور صحيفة محلية تعكس رأي المواطن ، وتبلور تطلعاته الوطنية ، وطموحه الى انتزاع الاستقلال كاملا ، مسألة شديدة الصعوبة ، ان لم يكن تحقيقها شبه مستحيل .

لكن "حكام الكويت آنئذ ، في عهد أميرها الشيخ عبد الله السالم الصباح ، كانوا يواجهون كل ما يبدر من تدخلات بريطانية في شؤون

الكويت الداخلية، مواجهة صلبة، وإرادة قوية حازمة، حتى يشعرونها بأنهم لا يتنازلون عن هذا الحق الوطني، ذلك أن حكام الكويت على مر الزمان يعتبرون أنفسهم مستقلين عن بريطانيا في شؤونهم، ومن حقهم الشرعي أن يتصرفوا بقضايا بلادهم، تصرف الدولة المستقلة ذات السيادة، وهذا حق لهم.

الايام تمر...

ولا تبدو بارقة أمل في الوصول الى منطلق لتحقيق الهدف في اصدار الصحيفة، أو المجلة... وكنت كلما بادرت أحدا من الكويتيين بطرح فكرة المشروع، يقلب شفته بحركة تعبر عن استهجانه لها وازدراؤه بها. إذن ما العمل؟

الاسابيع تتعاقب، وأنا أعيش لهذه الفكرة التي بدا لي أنها غير قابلة للتحقيق... وماذا بعد...؟ حسابي في الفندق يتزايد، وجيوبي خاوية... والحرائق الصيفية تزيد دماغي اشتعالا... والشوق في الحنايا الى الاهل، والبلد، ورفاق الصبا، يلهيني، ويخلخل كياني.

وحتى أحمد الصراخ في أعماقي، يجب أن أعمل لأسد ديوني أولا... ومن ثم يخلق الله ما لا أعلم.

ثورة الجزائر بلغت ذروتها في منتصف العام ١٩٥٧م وأخبار "جميلة بوخيرد" تلهب القرائح، وتجوّد بأحلى المقالات عن الثورة الجزائرية... والصحف العربية لا يشغلها سوى الحديث عن قضية فلسطين، وازكاء نار الثورة الجزائرية...

وفي يوم، استيقظ الناس في الكويت ليستقبلوا جريدة "الشعب" التي أصدرها فجأة بعد فترة اعداد صامتة، شاب مثقف يدعى خالد خلف. وكانت أول صحيفة كويتية فرح لها الناس، وطرب قلبي لمولدها، وكأنني أنا من أصدرها... لقد تحققت الفكرة على يد شاب كويتي... ولكن كيف لم تتسن لي معرفته...؟ ولم أسمع باسمه من قبل... ولم يقدمني اليه أحد من معارفي...؟

كل ذلك لم يكن له معنى... وحده صدور الجريدة كان له أجمل معنى... واشترت نسختي ومضيت الى فندقي أقرأ كل سطر فيها بنهم شديد. وبعد أسبوع من صدور العدد الاول، صدر العدد الثاني، ثم تلاه ثالث... ولما سمعت للتعرف على خالد خلف للتعاون معه، صدمني المعارفون ببواطن الامور، بقولهم: إن الرجل يكتب جميع مواد الصحيفة، ويصححها، ويشرف على طباعتها، وليس بالامكان الدخول عليه للعمل

معه لا من الباب الضيق، ولا من الباب الواسع .
وكان لا بد لي من ايجاد عمل ، واستطعت الحصول على وظيفة متواضعة
في دائرة "البريد والبرق والتلفون" ، واكتفيت من العمل في جريدة
"الشعب" الاسبوعية، بقراءتها اسبوعيا، والكتابة اليها . . وكان أول
مقال نشر لي فيها، عن قصيدة نزار قباني في "جميلة بوحيرد" سمعته
يلقيها من اذاعة دمشق . . وكان مطلعها:

الاسم، جميلة بوحيرد،

رقم الزنانة،

تسعوناً .

في السجن الحربي بوهران،

والعمر . . .

اثنا عشر عاماً .

وبعد بضعة أسابيع، تعطلت الجريدة عن الصدور، ولم أتعطل عن عملي
في دائرة البريد والبرق والتلفون .
ولكن هل كان اقتحامى مخاطر مفادرة بلدي، وقيامى بمغامرة "الاغتراب"
الى الكويت، لأعمل موظفا صغيرا في دائرة رسمية ؟! وهل ينتهي
طموحي عند هذه الحدود الضيقة ؟ .

لا، لم يكن هذا مطمحي . . وما قبلت بالوظيفة الا لأتمكن من سداد
الديون . فعندما كنت في حلب، كنت أمارس العمل الذي أحب . . كنت
أكتب القصص، وأعمل محررا في مجلة (السنابل) نهارا، ومساء في
جريدة "الحوادث" . . وأحيانا أنشر قصصي في بعض الصحف والمجلات
اللبنانية . . أما هنا، في الكويت، حيث فرص الاثراء مفتوحة للجميع،
فأنا مجرد موظف صغير في ادارة رسمية . . لا أجد صحيفة أعمل فيها . .
ولا أحب التجارة لأثري بمزاولتها .

وشارف العام ١٩٥٧ على نهايته، وتمكنت من سداد ديوني الى الصديق
محمد الصوان، صاحب فندق الكويت الكبير . وبدأت فكرة العودة الى
الوطن تلح علي .

وبدخول عام ١٩٥٨، أخذ الاستقرار يعود الى سورية بعد غرقها بالفوضى
السياسية، وتقويض اقتصادها بسبب سلسلة الانقلابات العسكرية . .
وبرزت بوادر الاستقرار بانبثاق فكرة الوحدة بين سورية ومصر، والوحدة
أمل نعلم بتحقيقه منذ نعومة الاظفار، ومذ كنا تلاميذ على مقاعد
الدراسة الابتدائية .

وفي صبيحة يوم من أيام شباط - فبراير ١٩٥٨، شملت العالم العربي فرحة كبرى، هي من أعظم أفراحه في تاريخه الحديث، عندما صحا الناس على نبأ قيام الوحدة السورية - المصرية، التي وقعها الرئيس شكري القوتلي وجمال عبد الناصر.

وخرجت الكويت عن بكرة أبيها في تظاهرة رقصت لها القلوب... شبان في "الدشاديش" البيض يحملون الياقات، ويرفعون الاعلام السورية، والمصرية، والكويتية، يهتفون للوحدة، ويباركونها... وينادون بسقوط الاستعمار، والمعاهدات.

ورقصت مع الراقصين في حلقات "العُرصة" الرقصة الشعبية الكويتية... وحملت الياقات... وعلا صوتي بالهتاف للوحدة مع الهاتفين... وترسخ ايماني بعروبتى وقوميتي، وأنا أرى الكويتي، والعراقي، واليميني، والاردني، والفلسطيني، وجميع العرب المقيمين في الكويت، يشاركون السوري والمصري فرحتهما الكبرى، ويهتفون أنفسهم بولادة الوحدة. ولكم تمنيت أن اتحول الى سحابة تطير الى سماء دمشق... وهفا قلبي الى بلادي... وبكيت... وبكيت.

وبعد أيام، حملتني الطائرة عائدة بي الى دمشق... كنت قد سددت ديوني... ولكنني لم أكن أملك ثمن تذكرة العودة، فقدمها لي مواطني عدنان الصباغ تاجر الجلود والامعاء الذي تعرفت اليه في الفندق... جئت الى الكويت ومعى عشر روبيات، وغادرتها وأنا لا أملك روبية واحدة.



حملت معي الى دمشق مرارة الفشل، والافلاس... وبعض الذكريات والانطباعات المتنافرة، بينما سواي يعمل ويصنع المستقبل، ويجني الارباح، ويكوّن الثروات. ولقد كشفت لي تجربتي في الكويت حقيقة مذهلة للتناقضات التي تتكون وتترعرع داخل "السور" الطيني في الخمسينات، وكانت السمة البارزة في ذلك المجتمع الذي يتشكل من مختلف الجنسيات العربية، وغير العربية، هي سمة التعاطف والتلاهم والتأخي. الا أن وجود دخلاء على المجتمع الكويتي من الجاليات غير العربية ومعظمها من الايرانيين وغير الايرانيين ممن استوطنوا الكويت ونالوا هويتها، كانوا يقيمون بين أبناء الجاليات العربية وبين الوطنيين من الكويتيين الاصلاء، بعض السود، ويصطنعون الفجوات، فكان طبيعياً جداً اذا ما نشب نقاش حول قضية من القضايا المشتركة بين

مواطن كويتي، ووافد عربي، كمساومة على بيع أو شراء سلعة، أو خلاف على أجر لعمل ما، آذاه الوافد العربي للمواطن الكويتي، كان طبيعيا إذا ما احتدم الخلاف، أن يرشق الكويتي الوافد ببعض العبارات الجارحة، وأقلها "أجنبي"، أو "ارحل عنا الى بلادك"، وكان لمتل هذه العبارات فعل مؤثر على العلاقات الاخوية الطيبة التي يفترض وجودها بين الكويتيين الأصلاء، واخوانهم من الوافدين العرب، لكن الجفاء غالبا ما كان يحل بين هؤلاء وأولئك.. فتتقلب المحبة الى حقد وكرهية، وتسود المحيطة، ويسيطر الخوف والحذر على النفوس.. فالكويتي الحق، ككل عربي أصيل الجذور، يتميز بالعفوية.. والبساطة.. والطيب.. والثقة، هي مبدأ تعامله مع الآخرين، فكانت الكلمة التي ينطقها الكويتي، هي بمثابة عهد شرف، وميثاق ملزم.. الا أن التعامل التجاري، والمالي منذ أواسط الخمسينات بدأ مرحلة تحويلية بفعل الطفرة الاقتصادية الهائلة التي عرفها الكويتيون، ولمسوا بوادر معطياتها منذ اكتشاف حقول النفط في أواسط الثلاثينات، وبدأوا يقطفون ثمار هذه الحقول بعد تدفق البترول واستغلاله تجاريا بكميات كبيرة.

هذه الطفرة، والمؤثرات الخارجية الأخرى بدأت تفرض اسلوبا جديدا في التعامل بين الكويتي من جهة، والوافد العربي من جهة ثانية، الى جانب أخطاء فردية يرتكبها بعض العرب الوافدين.

وحين "دفع اكتشاف النفط الكويت الى سمت التطور الصاعد اقتصاديا واجتماعيا، وحقق المجتمع الكويتي طفرة رائعة انتقلت به من المجتمع القليل، ليدخل محراب الحضارة من أوسع أبوابها". بدأ الكويتي ينظر الى الوافد العربي على أنه قادم ليشاركه ثروته الطبيعية، ويقسمها معه بدون وجه حق!، على أن العكس هو الصحيح، فالوافد العربي لم يكن يشده الى الكويت سوى عاملين أساسيين. الاول، وفرة العمل في مختلف الحقول والمجالات، بحيث يستطيع أن يحقق دخلا أفضل من الذي يحققه في بلده الاصلي. والثاني، حاجة الكويت الى الانسان العربي كعنصر خبرة وكفاءة علمية لدفع عجلة التطور بتسارع الى الامام. لكن الكويتي - بسبب المؤثرات الخارجة عن نطاق تفكيره القومي - كان يشك في نوايا كل من يفد الى بلاده من العرب، متصورا أنه لولا الثروة النفطية التي تفجرت، لما جذبت الكويت اليها أحدا.. اذن فجميع الوافدين، هم طلاب ثروات، وجميعهم يستهدفون الاقنصاص

من هذه الثروة دونما حق . والعكس كان صحيحا ، لأن العربي يُقدّمُ من خبرته عملاً بوزي أجره ، أو يزيد عليه .

ومثلما كان للنقط دور في تطور المجتمع ، والحياة العامة في الكويت ، فقد كان له " اثره الخطير في التاريخ السياسي لهذه المنطقة العربية التي غدت بعد تفجر ثروتها النفطية ميدانا للصراع والتنافس " . وعلى الرغم من اعتراف المندوب السامي البريطاني ، واحتجابه بأنه ليس للكويت بموجب معاهدة ١٨٨٩ الحق بمنح أي امتياز إلى أي شركة غير بريطانية ، فإن السلطات الكويتية أخذت تفاوض " المؤسسة الشرقية العامة " الاميركية الجنسية ، لمنحها حق التنقيب عن النفط . وفي شباط - فبراير سنة ١٩٣٤ ، تشكلت شركة نفط الكويت المحدودة من شركة النفط البريطانية ، وشركة الخليج الاميركية ، بعد أن قررت الدولتان إيقاف التزامهما فيما بينهما على الاميازات النفطية في الكويت وتقاسم الارباح مناصفة ، الامر أضعف - نسبيا - من مركز الكويت في مجال الحصول على العائدات ، لفقدان عنصر المساومة ما بين الاطراف المتنافسة التي غدت وحيدة الطرف في الجهة المقابلة .

ولأن الوعي الوطني ، وبالتالي الوعي القومي يكاد يكون معدوما بسبب عدم وجود وسائل توعية اعلامية جماهيرية ، تأتي الصحافة بالدرجة الاولى . فقد صار الكويتي نزاعاً الى " العدوانية " في تعامله الفردي مع الوافدين العرب . وكانت تغذي هذا الشعور عند الكويتي عناصر الشر والتخريب من أجهزة مخابرات استعمارية بريطانية مستعينة بكثرة تواجد المهاجرين غير العرب على تغذية هذا الشعور ، مستهدفة تمزيق أواصر الاخوة ، والتفريق بين المواطنين ، لتبقى السيادة الاولى للأجنبي ، مطبقة بذلك سياسة " فرّق تَسَدّ " . وقد نجمت هذه الاجهزة الى مدى بعيد في خلق فجوة بين المواطن الكويتي ، وأبناء الدول العربية الوافدين الى الكويت .

لكن بعد النظر عند شيوخ الكويت ، جعلهم يدركون أبعاد هذا المخطط الخطير الذي يبعد الكويت تدريجيا عن دائرة الاسرة العربية ، ويحول بينها وبين استكمال عناصر استقلالها التام ، والانفتاح على نظم الحياة الديمقراطية التي كانت من أهداف الشيخ عبد الله الشالم الصباح . وظل الحكام الكويتيون يعملون في اطار المطالبة العادلة بزيادة عائدات النفط حتى تحققت لهم سياسة المناصفة عام ١٩٥١ ، الى جانب التحول التدريجي في الارتباطات الدولية ، اذ عقدت الكويت والسعودية في عام

١٩٥٨ اتفاقية مع اليابان لاستثمار النفط في المنطقة المحايدة، وأعقب ذلك خطوات أخرى، هيأت الكويت لكسر الطوق الاحتكاري تمهيدا لكسب معركة المستقبل.

* * *

جميع هذه الحقائق الموجعة حملتها معي.. ومشاهدات كثيرة انطبعت في الذاكرة عن حوادث فردية مشينة كانت تشوه العلاقة بين الكويتي وأخيه العربي.. وكان أى خلاف شخصي يقع بين كويتي وعربي، يعطى الحق فيه للكويتي. وللشيخ عبد الله المبارك - وكان المسؤول الأول عن دائرة الأمن العام مواقف متطرفة - ومستهجنة في حل تلك النزاعات الفردية، أثارت قلق الكثيرين من الوافدين العرب، وخوفهم من بطشه وقسوته.. فقد كان إذا ما رفع إليه أحد الكويتيين شكواه ضد أحد أبناء الجاليات العربية، يقوم باستدعاء المدعى عليه، ودون أن يستفسر أو يحقق في القضية، يأمر بجلد هذا العاثر الخط، وضربه بقسوة ومن ثم ترحيله عن البلاد في غضون أربع وعشرين ساعة.. هذا الأسلوب القبلي، والعشائري في النظر بقضايا النزاعات الفردية.. غذى مشاعر الألم والحقد في صدور عدد كبير من العرب الذين اضطهدوا دون وجه حق.. وقد كانت قوى المستعمر البريطاني تشجع من طرف خفي تطبيق هذا الأسلوب.

ولقد عابشت حوادث كثيرة من هذا النوع.. ولا أنسى قصة شاب لبناني من عائلة "خضر" الطرابلسية كان يعمل بائعا في "مخزن السلطان" في الشارع الجديد، اتهمه صاحب المخزن بسرقة بعض المال، فاستدعي الشاب، وطرح في زنزانة التوقيف الاحترازي بضعة أيام، ثم جلد على مرأى من العامة في ساحة الصفاة، وطرد من البلاد.. ولقد أقسم هذا الشاب بأن ينتقم من كل كويتي يأتي الى لبنان.

وما أكثر الحوادث المشابهة الكفيلة بتغذية مشاعر الكراهية، والحقد، والبغضاء، واثارة الحساسيات بين الكويتيين وبين الوافدين العرب..

* * *

واستمر شريط الذكريات يتداعى في خاطري، وتتراكم معظم صورهِ القاتمة أمام عيني، وأنا سادر في المقعد الوثير من مؤخرة الطائرة "الترايكُنْت" التي تمزق صمت الفضاء بهدير نفاثاتها، متجهة صوب الكويت.

وترتد أفكاري الى بيروت التي فارقتها قبل سويعات الاصيل.. ثم تقفز

بي الافكار الى الكويت التي اعود اليها بعد عشرة أعوام ٠٠ ويبرز في ذهني سؤال:

هل تبدل الحال ٠٠؟ وهل سأرى الكويت مثلما رأيته في قدومي الاول ٠٠؟ هل سأجدها مسجونة بين جدران ذلك "السور" الطيني ٠٠ تغلق عليها بواباتها بعد الغروب ٠؟ أم اتسعت اتساعا جاور سورها القديم، وارتقى أهلها من دائرتهم البدوية الصحراوية، الى دائرة المدنية الحضرية ٠؟ وهل "كويت" الخمسينات زالت أمام "كويت" السبعينات ٠٠؟ أما زال الكويتي ينظر الى العربي على أنه (أجنبي) يريد انتزاع ثروته ومقاسمته اياها ٠٠ أم أنه بعد الاستقلال تجاوز في وعيه القومي حدود الاقليمية الضيقة ٠٠؟ وتخلص من كافة الرواسب والحساسيات التي حاول الاستعمار بمختلف صوره وأشكاله غرسها في أعماقه ٠؟ لكن شيوخ الكويت، ورجالها، استطاعوا بعد وقوفهم موقفا صلبا وعنيذا سميا لاستكمال استقلالهم، وتوطيد السيادة الوطنية لهم على بلادهم، استطاعوا انتزاع وثيقة هذا الاستقلال في عهد أميرها الشيخ عبد الله السالم الصباح حين تم في التاسع عشر من حزيران - يونيو ١٩٦١ تبادل المذكرات بينه وبين المندوب السامي البريطاني المعتمد في الخليج العربي "السير وليم لوس" بشأن انتهاء معاهدة سنة ١٨٩٩، وتتويج تلك المذكرات باعتراف المملكة المتحدة بالكويت دولة مستقلة، بعدما تعاقب عليها وعلى نظيراتها من امارات الخليج العربي المحمية تحت تاج بريطانيا، عبر مئات السنين، مستعمرون تصارعوا وزحفوا على شواطئ الخليج، غداة سفاكون، نشروا الرعب والدمار بين شعوب المنطقة الآمنة، وزرعت أقدامهم الموت منذ أن قاد "أحمد بن ماجد" ذلك البحار العربي الرائد، اسطول "فاسكو دي غاما" مساعدا اياه على اكتشاف رأس الرجاء الصالح قبل أكثر من خمسة قرون ٠٠ منذ ذلك التاريخ، والزحف الاوروبي الاستعماري على الخليج العربي متصل الحلقات، متتابع الموجات، فكان البرتغاليون أول المستعمرين، وكان الانكليز آخر البغاة المعتدين ٠٠٠ والصراع متواصل، والتنافس على أشده، والمزاحمات اليائسة يقوم بها الفرنسيون والروس، والعثمانيون للحصول على موطئ قدم في هذه المنطقة أو تلك، من الصحراء العربية المترامية على شطآن الخليج العربي.

واذا كانت الكويت بانتصارها على آخر مستعمرها، حققت استقلالها ناجزاً، فهل عملت على أن تنتصر على الرواسب والمخلفات الاستعمارية

؟ وهل استطاع حكامها، وعلى رأسهم "أبو الاستقلال" الشيخ عبد الله السالم الصباح، أن يفلحوا بالشعب الكويتي قفزة حضارية تجعلهم يلحقون بركب الشعوب التي سبقتهم الى الاستقلال ؟
سوف تأتي الاجابات على جميع الاسئلة المطروحة، بعد أن تهبط الطائرة في مطار الكويت، وتبدأ المعاشة الميدانية، وسوف تكون الصورة أكثر وضوحاً وأشدّ جلاءً منها في الكتب والنشرات والمقالات التي نطالعها عن الكويت بين حين وآخر، كلما حلت مناسبة العيد الوطني في الخامس والعشرين من شهر شباط - فبراير السنوية.

* * *

أربطوا الاحزمة وامتنعوا عن التدخين .
بعد دقائق نهبط مطار الكويت الدولي .
وبدأت الطائرة تحوم فوق الكويت تترقب اذن برج مراقبة المطار بالهبوط .
أهذه هي الكويت ؟

كان المساء قد حل، والغيوم الدكناء غلفت السماء، وأخفت وجه القمر . . . وملت برأسي الى النافذة المطلة على الارض . . . كان خط الافق موشحاً بعمرة ارجوانية ملتفة من ألسن النيران المتصاعدة من آبار النفط . . . ومالت الطائرة الى جنبها الآخر . . . بدا الخليج غارقاً في ظلمة مدلهمة، وأنوار البواخر ومراكب الصيادين تضيء وتخبو . . . ثم اعتدلت الطائرة وبدأت تنخفض تدريجياً . "أساور" من النور في استدرات متعددة على الارض، كأنها قلادات مشعة تطوق عنق حساء كاعب . . . ماهي هذه الاساور ؟ أهذه هي الكويت ؟ . . . انه لمشهد مذهل يبدو من الجو لم أر له مثيلاً تحت سماء أي مدينة عربية خلقت فوقها ليلاً .

ورويداً رويداً في هبوط تدريجي متزن، لمست عجلات الطائرة أرض المدرج . وتهادت متباطئة حتى توقفت في موقعها المحدد . . . وبدت من النوافذ واجهة مبنى المطار، وعلى شرفته أيدي المستقبلين تلوح تحت الاضواء الكاشفة في أجمل مشهد لعناق المناديل والأيدي تحت شعاع النور .

أنت الآن في الكويت مرة ثانية . . .

لقد ودعت وطن الحب، لبنان . . .

وجئت الى وطن العمر الآتي، الكويت .

ما الذي جعلك تنفني عن موطن الحب والجمال، لبنان وتأتي إلى موطن

المال والاعمال، الكويت ؟
لعلك تناولت عين "النَّقَرور" في المرة الاولى، وهي التي اعادتكَ الى
موطن "النَّقَرور" مرة ثانية. وفي الامثال الكويتية "من يأكل من عين
سمك النقرور لابد أن يعود الى موطنه" .. أو لعله قدرك الذي رصدك
للكويت، وليس لك حيلة في رده ..! في كل حال، أنت الآن في الكويت
فما الذي أرغمك على العودة إليها بعدما تلقيتَ درسك الاول ؟
إنه الدرس الثاني، فترقب! .. ترقب ..

الفصل الثاني

« ليست لدي حسابات شخصية ، فأنا أعرف نفسي ،
وأظنني أعرف الآخرين ، وإذا قررت أن أتكلم قلن
يكون ما أقول به تصفية لحساب شخصي ، وإنما
سيكون حساب قيم أخلاقية ووطنية »
محمد حسنين هيكل
« الطريق إلى رمضان »

بيروت في حزيران ١٩٦٧
النكسة العربية التي مني بها الوطن العربي في أعقاب خوضه حربا غير
متكافئة مع العدو الاسرائيلي، أفرزت "نكسات" متعددة شملت كافة
الاطراف.
كان ذلك بعد صمت المدافع على الجبهات الثلاث، السورية..
الاردنية.. والمصرية في العاشر من حزيران - يونيو ١٩٦٧.
أبامذ كنت أعمل محررا في صحيفة "الجمهورية" اليومية، وأكتب من
حين لآخر مقالات أدبية في ملحق جريدة "الأنوار" الاسبوعي، وقبل
النكسة، كانت الصحافة اللبنانية بلغت أوج تقدمها وازدهارها،
فطورها التكنولوجي، أدى إلى ازدهارها الاقتصادي، وانعكس هذا
الازدهار على حياة المحررين والعمال الذين يعملون في المؤسسات
الصحفية اللبنانية، ودور النشر، فارتفع مستوى الدخل، وارتفع معه
مستوى المعيشة. وكان عدد من الصحفيين السوريين يعملون في مختلف
الصحف البيروتية، فأصابوا نجاحا طيبا، وحققوا كسبا على الصعيدين
المهني، والمادي. وكان الصحفيون اللبنانيون يفسدون المجال أمام
زملائهم السوريين للعمل معهم في صحفهم ومجلاتهم، فلمعت بضعة

أسماء كان أصحابها قبل مجيئهم الى بيروت يندرجون في فئة الصحفيين المغمورين .

ولما كانت النكسة الحزبانية العسكرية قد أفرزت نكسات اقتصادية ، وفكرية ، واجتماعية ، تركت تأثيرا بالغا على أوضاع الصحافة اللبنانية ، فقد اضطر اصحاب الصحف ودور النشر الى تخفيض رواتب المحررين وأجور العمال ، وتخفيض الانتاج . حتى أن بعض دور النشر البيروتية توقفت عن إصدار مطبوعاتها . وبالتالي فقد أدت هذه السياسة التقشفية الى خسارة عدد من المحررين لأعمالهم ، وجلوسهم في بيوتهم ، وفي مقدمتهم المحررون السوريون الذين بدأوا يبحثون عن مواقع عمل أخرى ، بعد أن باتت الصحف اللبنانية التي كانوا يعملون فيها مع زملائهم اللبنانيين عاجزة عن دفع رواتبهم .

واتجهت أنظار هؤلاء صوب مناطق الخليج العربي ، والمملكة العربية السعودية . فالأوضاع في تلك البلاد مستقرة ، والأعمال مزدهرة . . . والصحف فيها تخطو الى الأمام لا ينقصها شيء سوى العنصر البشري من الصحفيين الأكفاء . وإذا كانت مصائب قوم عند قوم فوائد ، فإن النكسة التي خلفتها حرب الايام الستة ، وتركزت آثارها على الاقتصاد اللبناني الذي أثر تأثيرا مباشرا بصحافتها ، هذه النكسة لم تؤثر في متانة اقتصاد دول الخليج ، لكنها ليست من دول المواجهة أولا ، ولوفرة المال الذي يجعل مؤسساتها قادرة على تجاوز أي محنة قد تعترضها . وكانت المحنة التي تواجه صحف الكويت ، النقص في العنصر البشري وحسب ، فمات انعكاسات حرب حزيران لتحل للصحافة الكويتية محنتها .

وبدأ نزوح الصحفيين عن بيروت . . حتى أن عددا من الصحفيين اللبنانيين أغرتهم العروض الخليجية ، فتركوا مواقع عملهم في صحفهم ومحاتهم المعرضة للانهدام الاقتصادي ، والتحقوا بصحف ومجلات دول الخليج العربي ، وفي مقدمتها الكويت .

وعلى مدى عامين ، من منتصف عام ١٩٦٧ الى منتصف ١٩٦٩ ، خلت بعض الصحف البيروتية من خيرة محرريها السوريين واللبنانيين ، بعد أن اضطروا للعمل في صحف كويتية . كمال طعمة الذي كان سكرتيرا لتحرير مجلة "الأحد" الصادرة في بيروت عن دار الكفاح ، التحق بدار الرأي العام ليتسلم سكرتيرا لتحرير مجلة "النهضة" اللوشكية الصدور ، الياس مسوح ، توقف عن الكتابة في "ملحق" النهار البيروتية ليطيير الى الكويت ويتسلم عمله مديرا لتحرير "ملحق" الرأي العام . قاسم

أفيوني التحق بحريدة السياسة • أنطون أبي يونس ترك "الديلي ستار" الصادرة عن دار الحياة في بيروت، ليعمل في "الديلي نيوز" الكويتية • عبد الله الشيتي، الى مجلة "أضواء الكويت" وكان في بيروت ممثلاً دبلوماسياً لعمان، عندما كانت "امامة" • عدنان مراد، أنشط محرر فني نعد من المجلات اللبنانية الفنية، طار الى الكويت • و عدد آخر توزع بين مختلف صحف المملكة العربية السعودية، والكويت •

لبثت في موقعي بجريدة "الجمهورية" بعد أن خسرت عملي في مجلة "الحساء" التي كان يملكها نبيل خوري، لأنه باعها الى أصحاب جريدة "النهار" بسبب تراكم الديون عليه، وطار الى السعودية • كما توقفت عن الكتابة في ملحق "الانوار" الاسبوعي • و "الشبكة" التي لم أعمل فيها أكثر من شهر واحد • وانخفض دخلي الى أقل من ربع الدخل الذي كنت أحققه قبل النكسة الجزائرية، ولم يبق لي سوى ما أتقاضاه من جريدة "الجمهورية" التي كان رئيس تحريرها، هنري سبيع الاسمر، يحرص على الاحتفاظ بجميع العناصر من أسرة التحرير العاملين معه، رغم ضالة موارد الصحيفة وضيق رقعة انتشارها •

وازدادت ضغوط الحياة على من بقي في بيروت، وأنا واحد منهم، إذ كان ما أحققه من دخل شهري يزيد على ألفي ليرة لبنانية قبل النكسة، فانخفض الى حوالي مائتي ليرة • وبدأت أقوم باتصالات مع مكتب الاعلام التابع لسفارة المملكة العربية السعودية في بيروت، وكان يديره الدكتور شبيب الجابري، علني أجد فرصة للعمل في إحدى صحف المملكة • وكان يتردد على المكتب بعض المسؤولين في وزارة الاعلام السعودية، وبعض رؤساء التحرير لعدد من صحف المملكة • واستبشرت خيراً بقاءً تم بيني وبين غالب أبو الفرج، رئيس دائرة المطبوعات والنشر، إثر وعد منه باستدعائي وطلبي للعمل في الرياض بعد عودته اليها • ومرت أسابيع دون أن يتحقق الوعد • ثم التقيت بعد فترة بأحد رؤساء التحرير السعوديين، وكان يقوم بزيارة الى بيروت، أعتمد أنه عبد الرحمن المعمر، وأيضاً تم الاتفاق بيننا مبدئياً لأعمل معه • وعاد الرجل الى بلاده، ونسي الوعد والاتفاق •

الاسبوع تمر • والشهور تتوالى • والازمة تشتد، والحياة تزداد ضيقاً • والفرص تنضال حتى تكاد تتلاشى •

ويحل شهر رمضان المبارك •

اشتدي أزمة تنفجري ! •

والتقي مصادفة في يوم من أيام رمضان برجل عرفته يوماً ما في إحدى المناسبات، هو واجد دوماني، وكان يشغل منصب نائب، أو مساعد الملحق الصحفي، في سفارة الكويت ببيروت. وأحيى الرجل بابتسامة وأنا أعبر طريقي إلى البيت الذي أسكنه في نهاية "شارع الحمراء"، فيستوقفني، ويدعوني للجلوس معه على ناصية مقهى "ستراند" في وسط شارع الحمراء. ويتدربي قائلاً:

■ قرأت لك قبل أيام قصيدة في ملحق "الأنوار" وقد أعجبتني. فهل تعمل في الملحق؟

كان الوقت قبيل الغروب، ومدفعا الإفطار يوشك أن ينطلق، ولم تكن بي رغبة في الحديث، أجبت:

■ لا أعمل بشكل منتظم، ولكنني أكتب من حين لآخر. استأذني يا صديقي.

لكنه أمسك بيدي، فلبثت جالسا.

● اذن فأنت لا تعمل الآن؟ هل تسافر إلى الكويت؟ قال واجد دوماني، وأخذ برمقني منتظراً جوابي.

هذا عرض مثل بقية العروض غير قابل للتنفيذ، وبدون أن أدرك ما أقول أجبت:

- أسافر إلى جهنم!! أو أي مكان آخر.

دهش الرجل، ورفع حاجبيه الكثيفين، ثم قال:

● يبدو لي أنك في ضيق شديد يا صديقي. لا بأس، سوف يصل بعد بضعة أيام إلى بيروت عميد دار الرأي العام الكويتية عبد العزيز المساعيد، وسوف أرتب لك معه موعداً، لأنه قادم للبحث عن محررين، واسمك سأضعه في أول القائمة.

شكرت للرجل وعده ومضيت، ولدي إحساس بأن الوعد لن يتحقق، وخاصة في الكويت، وفي دار الرأي العام، ومع عبد العزيز المساعيد بالذات، لأن للرجل مع الصحافة اللبنانية قصة طويلة. ومع جريدة "الجمهورية" بالذات التي أعمل فيها، فهو عندما يعرف بأنني أعمل في "الجمهورية" سوف يستبعدني، إن لم يرفضني رفضاً فظاً، لأن بعض الصحف اللبنانية، ومنها "الجمهورية" شنت عليه حملة من الهجوم الشديد متهمه إياه بالضلوع، أو تخريض كمال طعمة الذي يعمل سكرتيراً لتحرير مجلة "النهضة" على قتل زوجته. وكان عبد العزيز المساعيد، قد دفع ثقله بصفته نائباً في مجلس الأمة الكويتي، ومالكاً لمؤسسة صحفية

لها ثقل قوى، لانقاذ رقعة كمال طعمة من حبل الاعدام بعد صدور الحكم عليه بتهمة قتل زوجته. وقد نبغت صحيفة "الجمهورية" التي أعمل فيها، جانبا من هذه الحملة، فكف له أن يقلل بي للعمل معه ؟

ومرت أيام من رمضان...

مرت ثقبلة شديدة الوطأة...

وحلت ليلة القدر...

وفى تلك الليلة اعتكفت في غرفتي استمع الى الابتهالات في احتفال ديني تنقله اذاعة دمشق، وأنا ممدد على سريري مصلوب العينين بالنأهذة المطفلة على السماء... وقلبي ووجداني متصلان بالله... وبين غفواتي القصيرة، صحت على صوت الباب بفرع، ولما فتحته قابلت وجه صديقي "عصام محفوظ" الشاعر والمسرحي، الذي اعتدت منه مثل هذه الزيارات الليلية، دعونه للدخول، لكنه لم يدخل... ظل واقفا بالباب وهو يقول لي... صاحبك عبد الله الشيتي يسأل عنك، انه يريدك للعمل معه في الكويت... اذهب اليه غدا، ستجده في فندق ستراند... ومضى.

لبلتغذ لم أنم جيدا...

انها ليلة القدر... "ليلة القدر خير من ألف شهر، تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر، سلام هي حتى مطلع الفجر". لقد سمعت السماء وجيب القلب والوجدان، واستجابت لتضرع الزوجة الصائرة، وتوجعات الصغبرين.

وصدق واجد دوماني وعده، وأشار على عبد الله الشيتي الذي تسلم مكان كمال طعمة في مجلة "النهضة" بعد حكمه مؤبدا. أشار عليه ليتصل بي ولينفق معي على العمل.

كان عبد الله الشيتي قد وصل الى بيروت ليجري اتصالاته بحثا عن محررين ليقدمهم الى صاحب دار الرأي العام عندما يأتي بعد بضعة أيام للاتفاق مع من بقع عليه الاختيار. ولأن العرض الذي يحمله لم يشجع أحدا بالسفر الى الكويت، لم يجد سواي أمامه عندما التقينا ظهر اليوم التالي، واجتمعنا بحضور واجد دوماني. وقدم الشيتي لي العرض قائلا... سوف تعطى راتبا في حدود المائة دينار، وتعويضا للسكن في حدود خمسة وعشرين دينارا في الشهر. من هذا المبدأ يمكنك صياغة مواد العقد، مع الأخذ في الاعتبار، عدم العمل مع أي جهة اعلامية أخرى.

وسألت:

■ وماذا عن تذاكر السفر ؟ وهل يغطي هذا المبلغ جميع نفقات المعيشة في الكويت ؟ صحيح أنني في حاجة الى العمل، ولكنني لا أريد أن أقع تحت وطأة الديون وأعبائها الثقيلة، وأنا أعلم أن مستوى المعيشة مرتفع في الكويت .
وقال الشيتي:

■ ليس للدرجة التي تتصورها . فهذا الراتب، هو أعلى راتب بعد رواتب مدراء وسكرتيري التحرير، أما تذاكر السفر، فلا ضرورة لذكرها في العقد، لأن من البديهيّات أن تقدمها الدار لمن يعمل في صفها، وأنا أعدك بعد بضعة أشهر من العمل معناه، أن يجري تعديل على الراتب .

لم يكن العرض مغرياً، لكن الظروف كانت تفرض القبول به . . . ولقد صغت مواد العقد على هذه الاسس، وأضفت اليه مادة تشترط التعهد بتقديم تذاكر السفر، حتى لا أتعرض مستقبلاً للأخذ والرد حولها، وبعد أن طبعت صيغة العقد على الآلة الكاتبة، اجتمعت بعبد الله الشيتي بحضور واجد دومانى لمناقشته، قبل تقديمه الى عميد دار الرأي العام للتوقيع . وحين قرأ الشيتي المادة المتعلقة بتذاكر السفر والتي تقول: "مادة رابعة: يتعهد الفريق الأول بتأمين السفر جواً من بيروت الى الكويت للفريق الثاني وعائلته المؤلفة من زوجة وولدين، وبالعودة من الكويت الى بيروت في نهاية مدة العقد" . . . اعترض الشيتي عليها قائلاً، ان هذه المادة قد لا تشجع العميد على التوقيع، فأجبت:

— إن من يقبل بالعمل في الكويت في مناخ قاس، وفي بيئة اجتماعية مختلفة عن بيئته، يطمح الى توفير بعض المال . . . وليس في العرض ما يشجع على السفر . . . ولولا الظروف التي تمر بها صحافة لبنان، لما قبلت بهذا العرض . . . فان لي تجربة سابقة مع الكويتيين، انهم دقيقون في مصالحهم، ولا ينفذون ما لا يرد ذكره في العقود التي يبرمونها مع الآخرين . . . فالكويتي قد بنفق المئات والألوف على حياته الخاصة . . . ولكنه لا يدفع قرشاً واحداً لا يرد ذكره في عقد العمل . . . والكويتي - الآن - ليس الكويتي في السابق . اننا نقرأ قصصاً كثيرة عن الخلافات التي تقع بين أرباب العمل الكويتيين وبين من يعمل معهم، والطفرة المادية الهائلة التي أغرقت بعض هؤلاء جعلت التعامل معهم أشد قسوة من التعامل مع . . . الحديد . لذلك فانا لن أتنازل عن هذا الشرط .

- إنك تخفّ بما لا تعرف، وأنا أنصحك بحذف هذه المادة ان كنت بحاجة للعمل، وتريد السفر بسرعة.

- إن تجربتي تجعلني أعرف أكثر مما تعرفه، هذا اذا لم تكن عارفاً، ولكنك تتجاهل.

وتدخل واجد دوماني:

● انه شأنه، اترك له حق التصرف يا عبد الله.

وقلت للاثنيين:

- أنا بحاجة ماسة الى هذا العمل، ولكنني سأرفضه في حال عدم موافقة العميد على المادة المتعلقة بذاكر السفر. فانا أدرك معنى تسجيلها في العقد.

وانفض مجلسنا، وانصرف كل في سبيله.

لم ينقض أسبوع حين أبلغني واجد دوماني أن "العميد" قد وصل الى بيروت، وعلي أن أقابله غدا في فندق "بوريفاج" حيث يقيم، فقد حدد لي موعداً معه اليوم.

كنت أتلطف الى التعرف بالعميد "المساعد" لكثرة ما سمعت به، وكنت في شوق للقاءه.

وفي صبحبة اليوم التالي توجهت الى "الموريفاج" والتقيت لأول مرة بعميد دار الرأي العام الكويتية التي تصدر عنها صحيفتان يومبتان هما "الرأي العام" عربية. "الدبلي نيوز" انكليزية، ومجلة (النهضة) الاسبوعية، ومجلة "سعد" للأطفال، وملحق اسبوعي ثقافي نظير ملحق "النهار" البيروتية.

وبعد أن قدمت نفسي اليه، انتحى بي ركنا من صالون الفندق، وابتدري بالسؤال:

■ ها، وين تشتغل هالحين ؟ (أين تعمل الآن) في ملامح الرجل صرامة وقسوة، ولشخصيته حضور، قسمات وجهه عربية، تعابير نقيه، صافية، وواضحة.

■ في جريدة "الجمهورية" ! اجبته باقتضاب.

من طبيعتي ان أكون صادقا في بناء علاقاتي مع الآخرين، فلم أفكر باخفاء الحقيقة، ولتكن النتائج ما تكون.

ابتسم الرجل ابتسامة باهته لم تغير من القسوة في ملامحه وقال:

■ ها، زين، زين، ذولا أصحابنا (يقصد هؤلاء اصحابنا) غامزاً !!

وفهمت ما يعنيه. انه يلمح الى الحملة التي شاركت "الجمهورية"

بشنها عليه عندما كانت قضية كمال طعمة أمام القضاء الكويتي الذي أصدر حكمه عليه بالسجن المؤبد .

ولم أعلق على تلميحاته فتابع:

■ زين، الأخ واجد برشحك للعمل معنا في النهضة، وحنا نعطيك امية دينار،، ايش تقول ؟، يعني نحن ندفع لك مائة دينار .

■ اذا كنت ترى ياعמיד أن المبلغ يغطي نفقات المعيشة بمستواها المرتفع في الكويت، فأنا موافق .

■ بغطي،، يغطي، سوي العقد، وجيب جوازك، وتعالى باشر علشان نعمل لك فبزا . (تعال غدا لكي نستخرج لك تأشيرة السفر) .

وكان نص العقد في جيبى، فقدمته اليه، أخذ يقرأ بنوده بتمهل، وبعد فروغه طلب قلما،، ووقع دون أن يبدي اعتراضا على ما ورد فيه من مواد، وأعاد الي نسختي واحتفظ بنسخته، ثم قدمت اليه جواز السفر،، تناوله منى وقال:

■ رح خذه من عند الأخ واحد دومانى باشر،، بس شوف، نبيك - نريدك - بسرعة، ترى "ما تصيف وايد" يعنى لا تتأخر في الحضور،،

ووعدته بالحضور في غضون أيام . ثم سألته متردداً :

- اذا أمكن إعطائي سلفة مقدماً لتسديد بعض النفقات الواجبة قبل مغادرتي بروت - لكنه زوى ما بين حاجبيه وقال: ندفع لك سلفة في الكويت عندما نصل .

بعد يومين، ذهبت الى سفارة الكويت، قابلت واجد دومانى، فسلمني جواز السفر، مصحوباً بكتاب الى مكتب الخطوط الجوية الكويتية لصرف تذكرة السفر، ولما أعلمت عبد الله الشيتي بالامر، بدأ الاستغراب عليه وقال:

"والله انك لمخظوظ يا فاروق،، ان العميد صاحب مزاج، وكان يمكن أن لا يوقع العقد بسبب شرط التذاكر" .

وأحبته وفى نفسي ضيق شديد:

- انه صاحب مزاج فعلا، ولكنه صاحب مصلحة أيضاً،، أنا في حاجة الى العمل، ولكنه في حاجة ملحة الى عنصر نشيط،

على كل حال،، ان لم يرق لي الوضع، أعدك بأن لا أجدد العقد سنة ثانية .

- لا،، لا،، سوف نعجبك الحال، وأعدك باجراء تعديل على الراتب قبل

انتهاء السنة الاولى •

وانصرفت لاعداد نفسي للسفر ••

وفي غضون أيام ودعت الاصدقاء ، وأبرقت الى الكويت محمدا موعدا
قدومي، وصفت بيتي في بيروت، وحزمت حقائبي، وتوجهت الى المطار
لتحملني الطائرة مرة ثانية الى الكويت، ولأستلم من عميد دار الرأي
العام، مفتاح العبور الى صحراء الخليج العربي •
وبدأ الدرس الثاني! •••

الفصل الثالث

وجهان .. لصورة واحدة !

« إن دوران الحياة في مكة واتساع تجارتها قد زاد من
غنى السادة والقي بمعظم السكان بين أظفار الحرمان
والخوف . حتى لقد سئمت القلوب مما تعاني وأدرك
الناس أن هذا كله باطل »
عبد الرحمن الشرقاوي
من كتاب « محمد رسول الحرية »

نزلت من الطائرة بعدما عرض لنا "الكاستن" صورة جميلة جداً للكويت
من الجو .

كان المساء في أوله ، والهواء يحمل برودة مقبولة . رفعت عيني إلى شرفة
المستقبلين .. لم أتبين وجهاً أعرفه بين الوجوه . وقدمت جواز سفري
إلى المسؤول .. قلب الصفحات ، ونظر في وجهي ، ثم ختمه وأعادته إلى ،
فتقدمت عابراً البوابة إلى صالة فسيحة تتجمع فيها الحقائق .. (كم
تضايقني العيون المدققة والمتفحصة كأنها تتهمني بالتهرب أو
الجاسوسية) .

شغلت بتأمل الوجوه حتى وصلت الحقائق .. اقتربت أبحت عن
حقائبي .. الذين يرتدون "الدشداشة والفترة والعقال" كان مسؤولو
الجمارك يؤشرون على حقائبهم وصناديقهم ، فبحملوها ويمضون .
والذين يرتدون البدلات والسنطونات ، كان يطلب إليهم فتح حقائبهم
لتفتيشها دون استثناء .

الصورة الجميلة للكويت من الجو ، لها وجه آخر على الأرض .. إنها أول
ملامح التمييز بين الكويتي وغير الكويتي تطبق أمامي في أول موقع
رسمي للدولة ، مع أنني أعرف مدى تأثير هذه الفارقة في التمييز بين

الكويتي وغير الكويتي، فإنني عندما رأيت حقائبي، فتحتها دون أن يُطلب مني، لأنني لا أتعاطى التهريب، أو أحمل الممنوعات وفي مقدمتها المشروبات الكحولية التي حرمها القانون الكويتي. رغم أن حقائب المسافرين الكويتيين تمتلئ بالزجاجات، ورغم علمي من خلال القراءات في الكتب التي صدرت عن الكويت، ومن خلال ما تكتبه الصحف والمجلات، أن نظام الحكم في الكويت لم يتطور، والادارات لم يصحبها تطور في فترة حكم الشيخ أحمد الجابر التي امتدت من عام ١٩٢١ حتى بداية عام ١٩٥٠، بل بقي رتيباً "نسوده المركزية وقلة التنظيم" لأنه كان "يحكم البلاد حكماً فردياً مباشراً في جميع الشؤون". وأن الأمور ظلت على ما هي عليه حتى بداية "عهد الشيخ عبد الله السالم الصباح، الذي تولى الحكم في عام ١٩٥٠، وعاصرت بداية عهده الإصلاحات الادارية في جهاز الحكم"، ورغم معرفتي التامة، بأن الكويت بعد أن حقق لها "أبو الاستقلال" الشيخ عبد الله السالم الصباح السيادة التامة "في جميع أمورها الداخلية والخارجية" انصرف تفكير رجالاتها "نحو وضع دستور ديموقراطي للحكم، وذلك بعد اقراره من قبل مجلس تأسيسى منتخب من قبل الشعب يبين نظام الحكم على أساس المبادئ الديموقراطية المستوحاة من واقع الكويت وأهدافها"، وقد صدرت أحكام هذا الدستور في عام ١٩٦٢ ويتضمن ١٨٣ مادة موزعة على خمسة أبواب، ونصت إحدى مواده على:

■ المساواة والحرية الشخصية، العدالة الاجتماعية .

■ وأن هذا الدستور في المادة التاسعة والعشرين من الباب الثالث المتعلق بالحقوق والواجبات العامة، تقول بالنص الحرفي :
"الناس سواسية في الكرامة الانسانية، وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات العامة، لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الاصل أو اللغة أو الدين".

رغم علمي، ومعرفتي بهذا كله ، فقد فتحت حقائبي وانتظرت مسؤول الجمارك أتأمله، وهو يقلب محتوياتها وكأنه ينبش في قبور، لا براعي حرمة لمساواة، ولا لكرامة انسانية، مع أن الدستور مقدس ويجب تطبيقه على الجميع .

ولو أنه استثنائي - للاشتباه بي لا سمح الله - لقبلت الامر برحابة . . لكنه أعفى الكويتيين من التفتيش - عفا الله عنه - ولم يعف غيرهم، والمادة (٢٩) أكدت لهذا المواطن الكويتي أن "لا تمييز أمام القانون

بسبب الجنس ، أو الأصل ، أو اللغة ، أو الدين " . فابتسمت بمرارة ، لأنني من جنسه ، ومن أصله ، وأتكلم لغته ، وأدين بدينه . . ولكنه ميزني وفرقني لأنني أرتدي بنطلونا ولا أرتدي "دشداشة" . ويا له من وجه آخر للصورة ، يبرز في عظمته الوجه المضيء الجميل للصورة التي رأيت الكويت عليها من الجو ! .

انه مظهر من مظاهر انعدام الثقة بين الكويتي وغير الكويتي .
انتهت عملية نضح القبور - الحقائق . أغلقتها وكدت أعجز عن حملها الى الباب الخارجي ، لكنني حين لمحت الزميلين ، عبد الله الشيتي وموفق بنى المرجة ينتظراني ، هرولت اليهما ، ونسيت كل شيء في لحظات العناق والتهئية بالوصول .

وجهان . . لصورة واحدة . . .

هذه هي بداية الدرس الثاني .

واحتوتنا سيارة أحد الزميلين لتنقلنا من المطار الى الفندق .
فى ضحى اليوم التالي ، صحبني الزميل عبد الله الشيتي معه الى مبنى "دار الرأي العام" ليقدمني الى المدير العام ، وإلى رئيس التحرير وإلى جميع الزملاء العاملين في صحف الدار التي يدل مظهرها الخارجي ، وهي منتصبه بشموخ في بقعة بارزة من شارع الصحافة على طريق الشويخ المؤدى الى المطار ، وتدل محتوياتها من آلات طباعية حديثة ، على أنها مفخرة من مفاخر الاعلام في الكويت ، وقلة عظيمة ترسم ، او تشارك فى رسم ملامح الحضارة العصرية في الدولة الجديدة ، التي لم يمض من عمر استقلالها سوى ثماني سنوات ، فما هو الأسلوب الذي يرنكز عليه فى رسم هذه الحضارة ؟ .

(مهما يكن من امر ، فمن الواضح ان دولة الكويت قد ركزت من خلال دستورها ، على المنطلقات التاريخية ، والعقيدية ، من خلال ترابط عروبة الوطن ، واسلامية الدولة في وحدة متفاعلة بمحيطها الطبيعي ، ومركزاتها الموضوعية ، وحدة منفتحة على الحياة والتقدم الحضاري والتطور الاجتماعي ، بشكل تتأكد معه اصاله التجربة الكويتية ، واشراع الابواب على آفاق المدنية الانسانية) . فهل حققت الكويت عمليا هذه النظرية ؟ .

إن الثروة التي وفرها النفط للكويت منذ اكتشافه في اواسط الثلاثينات ، هيا لها فرص الازدهار الاقتصادي ، فهل استغلت الكويت هذه الثروة الوطنية استغلالاً إيجابياً في مصلحة التنمية الانسانية تنمية حضارية

بعده عن مظاهر الترف، والتبديد، والرخاء السطحي ؟
إن اقطار الخليج المصدرة للنفط، غدا بوسعها ان تستغل ثرواتها المتزايدة لتدعم استقلالها، وحريتها في ادارة شؤونها الداخلية، ولتضع سكانها على طريق التقدم الحضاري بعد قرن من التخلف (٠) ولنلاحظ جملة - لتضع سكانها على طريق التقدم الحضاري - وتساءل ماذا تعنيه في مضمونها العلمي ؟

انها تعنى قبل كل شيء " المساواة، والحرية، والعدالة الاجتماعية " التي نص عليها دستور الكويت .٠ فهل كان التطبيق متساويا مع النص ومواظبا له ؟

إن الجواب لا يأتي من رؤية زاوية واحدة من زوايا الصورة .٠ لأن " الكتاب لا يفهم من عنوانه " . الجواب تعطيه المعايضة الميدانية، والنجربة الذاتية . فالكتب، تطرح نظريات يجب الأخذ بها .٠ اما الدروس التطبيقية بالتفاعل مع المجتمع، فتعطينا ثمار التلاحم بين النظرية والتطبيق .

وما نزال في بداية الدرس الثاني ؟
المعايشة الاولى لشكل " التمييز والفرقة " بين الكويتي وغير الكويتي في عملية تفتيش الحقائق، هو مظهر من مظاهر التخلف والجهل عند الانسان الفرد .

ونهوض مؤسسة اعلامية فكرية كمبنى الرأي العام الصحفية، هو شكل من اشكال الحضارة التي بصنعها الانسان .

لكن المثلبين المتناقضين، لا يجسدان الحقيقة، ولا يبلوران بوضوح الابعاد الحضارية، او التخلفية التي يقوم عليها المجتمع .

هذه التأملات والأفكار تزاхمت في رأسي، والسيارة نجوب الشوارع العريضة المشجرة في طريقها الى دار الرأي العام، ومشاهد العمارات الشامخة، والساحات التي تتوسطها نوافير المياه، تنطبع في العينين بهاء وجمالا، وتتكدس في تلافيف الدماغ " مظاهر " تقدم، صنعتها اموال النفط، ونفذتها يد الانسان العربي الوافد الى الكويت .

وتوقفت بنا السيارة، وعبرنا بوابة الدار الشامخة .٠ وتم التعارف مع المدير العام فهد المساعيد، ومع رئيس التحرير، يوسف المساعيد .٠ وللوهلة الاولى، بدا لي الرجلان على قدر من الود والالفة، وبدأت افكر بما يتطلبه مني القيام به قبل الشروع بالخطوة الاولى على طريق العمل الميداني .

تناولت مجموعة من أعداد مجلة " النهضة " ومجموعة اخرى من أعداد جريدة " الرأي العام " وحملتها معي الى غرفتي .. وصرخت بعض نهاري ، ومعظم ساعات الليل في مطالعتها ، لتكوين فكرة خلفية سريعة ومكثفة عن نوعية الموضوعات التي تنشر فيهما ، وبوعية القضايا المحلية التي تتم معالجتها بأقلام العاملين في دار الرأي العام .

باب " خطوات على الطريق " يكتبه رئيس التحرير يوسف المساعيد ويتعرض فيه بالنقد المر ، لأوضاع كافة الوزارات والدوائر ، والمؤسسات الرسمية .. ويتناول بسخرية لاذعة ، كبار المسؤولين في الدولة من مستوى وكيل وزارة مساعد الى وزير .. وما وصلت اليه حالة البلد من خلخلة ، وهلهلة ، وترد على مختلف الميادين والأصعدة . الأمن فالت والأمان مفقود - وهذه من مسؤوليات وزارة الداخلية - ويتولاها الشيخ فهد العبد الله السالم الصباح . المناهج التعليمية فاسدة وبالية ، ومتعفنة .. والمدارس تخرج اميين ، وبدلا من ان تملأ العقول بالعلوم والثقافات ، تفرغها من محتواها ، وتعلم التلاميذ التواكل ، والتكاسل ، والأسترخاء ، والخمول ..

وهذه الوزارة (وزارة التربية والتعليم) يتولاها جاسم داوود المرزوق ، وهو ينتمي الى اسرة كويتية عريقة .

السياسة الخارجية لا تنع من الداخل ، ولا تعكس مواقف الكويت التي تفرضها المصلحة الوطنية والقومية .. وبعض العواصم تشترك في رسم سياسة الكويت الخارجية . ويتولى ادارة هذه الوزارة المهمة ، الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح .

الحداثق فذرة ومهملة ، الشوارع مليئة بالحفر .. الأتربة والفضلات تسد الطرقات .. وهذه مسؤولية وزارة الأشغال العامة ، ويتولاها حمود النصف ، وينتمي الى احدى الأسر الكويتية العريقة .

انقطاع التيار الكهربائي .. تشابك الخطوط التلفزيونية .. تهريب الخمور .. المتاجرة بتأشيرات الدخول الى الكويت .. الضغط والازدحام على دائرة الجوازات للحصول على الاقامات .. رخص قيادة السيارات .. سيارات بلا أرقام .. وسائقون بلا رخص .. حوادث الاصطدامات اليومية المروعة .

عصابات خطف الأولاد .. الغلاء .. الارتفاع المتزايد بأسعار المواد الغذائية ، المتاجرة بالأعراض ، وقوت الناس .. انحذار الأخلاق .. سرقات ، نهب متاجر ومنازل .. احتكار .. ربا .. فسق .. تدهور .

انحطاط المستوى البرامجي في التلفزيون والاذاعة .. الحاجة الى مساح ومكتبات ، كرة القدم .. ملاعب .. شباب مابع .. شعور طويلة .. تدهور .. تدن .. انحطاط المستشفيات أقدر من الكاراجات ! الخ !

تلك هى صورة الكويت كما يعكسها قلم يوسف المساعيد في زاويته الاسبوعية " خطوات على الطريق " في مجلة النهضة .

وفى بقية صفحات المحلة ، تمتدح الأقلام الأخرى ، التقدم ، والحضارة والعدالة الاجتماعية ، ويشيد الكتاب بالمسؤولين والقيمين .. وكبار الشخصيات ! فهل هذه هي الكويت الحقيقة والواقع ؟

شئاء وصيف على سطح واحد !

وجهان متناقضان لصورة واحدة !

هل هذا وجه من وجوه الحرية ؟

ولون من ألوان الديمقراطية ؟

ام انها الفوضى تشمل كافة القطاعات ؟

وهل الحرية ان نقول ما نشاء دون ضابط ، او رادع ، او شعور بالمسؤولية ، وان يكتب الصحافي ما يشاء ؟

هل تكون ديموقراطية الحكم في اتخاذ القرارات الفردية وتنفيذها دون استشفاف نتائجها قبل حدوثها .. وما تخلفه هذه النتائج من مضاعفات سلبية ؟

وهل الديمقراطية في ابداء الرأي تعطي المرء الحق في ان يقول ما يريد من النقد والتوجيه للجهة المسؤولة .. وتبقى هذه الجهة المسؤولة خرساء .. طرشاء .. تفعل ما تشاء ، ولا تنتبه لمخاطر تقصيرها ، ومخاطر النقد الموجه اليها ؟

صحيح ان "الخبر مقدس والرأى حر" .. وصحيح أن اتخاذ القرارات حق للمسؤول ، وأن الرأي والمناقشة حق أيضا لمن يقدر عليهما ، ولكن الصحيح أيضا أن يكون القول منسجما مع الفعل .

وهناك دائما مسافة بين القرار والرأى .

"الرأى حق كل انسان .. أما القرار فواجب ثقيل يحمله هؤلاء الذين وضعت فيهم الشعوب ثقتهما ، خصوصا اذا كانوا يتحركون ومن حولهم اجهزة مسؤولة تضع أمامهم أدق المعلومات ، وتطرح أمامهم كل المحتمل من البدائل والخيارات" . فهل أصحاب القرارات يحملون عبء مسؤولية الثقة ؟

يجب أن نفصل دائما بين السلوك العام والسلوك الخاص . فالسلوك

العام، أن تؤدي دورك وواجبك نحو وطنك - حاكما أم محكوما - من منطلق فهمك لمسؤوليتك الموكولة اليك، أو المناطة بك دون التأثير الا بالدستور والقوانين المرعية. والسلوك الخاص، أن يكون لك الحق أن تمارس حياتك الخاصة بمختلف نوازعك وميولك النفسية، والروحية، والحسدية ضمن اطار محدد لا يتخطى حدود دائرتك الى دائرة الآخرين. عبارة أشد تكثيفا، وأدق تعبيراً. تطبيق مبدأ "تنتهي حرية المرء، عندما تبدأ حرية الآخرين" و "رحم الله امرءا عرف حده فوقف عنده"، هذه مبادئ، وضعناها نحن، وصدرناها. فطبقتها الآخرون وأهملناها نحن الذين اخترعناها.

وثمة نظريات تفلسف الديمقراطية لاتنتهي سلسلتها. وفي تحليل لمعنى الديمقراطية في جمهورية أفلاطون كما يرى فؤاد صروف. "قد تتصارع الديمقراطية وتندثر بكثرة ديموقراطيتنا، مبدأ الديمقراطية الاساسي، تساوي كل الناس في حق المنصب وتعيين الحطة السياسية العامة"، وعند "نيتشة" في هكذا تكلم زرادشت "اننا أبناء هذا الشرق الذي انبثق الحق فيه انصبا من الداخل بالالهام لا تلمسا من الخارج، فلنا المسلك المفتوح منفرجا أمامنا للإعلاء والخروج الى المور بعد هذا الليل الطويل، اذا نحن أخذنا بروح ما أوحاه الحق البنا"، فهل تستوحي الكويت خطتها من هذه المنطلقات؟

الدستور الكويتي، أشار الى حقوق المواطنة في نطاق الممارسة الديمقراطية انطلاقا من أن "الحرية الشخصية مكفولة"، وهذه نقطة لا يمكن تجاوزها. لأن الدستور الكويتي انما هو امتداد لدساتير الديمقراطيات العريقة. وعندما يؤكد الدستور على حماية الحرية الشخصية، فانما يعني أن الكويت "تبني تجربتها الفذة" ليس "عبر المنطلقات العربية الواعية عن حق، والاسلامية المتسامحة عن صدق"، وانما استشف هذا الدستور آفاق المستقبل، وأراد للكويت أن تنطلق بوعى ابناءها بلوغ هدف التمييز بين السلوك العام، والسلوك الخاص. اذن، فان الدستور واضح، وصريح.

لكن الممارسات التطبيقية لروحه، خاطئة، ومغلوبة. والدليل، ان كل "قيس" يعني على "ليلاه". أجهزة الدولة تعمل كيفما تشاء. والفرد ينتقد كما يريد. والنتيجة لا احد يفهم على أحد، أو لا يعبا بأن يفهم أولا يفهم.

البلاد تتكدس وتختنق بالعمارات، والسيارات. فتستهلك، ويعاد

تكديسها وهكذا دواليك. ويبقى الانسان هو، هو، كما كان قبل النفط. .
لا تمتد اليه يد العناية، فبنادي بالحضارة ولا يجد امامه ووراءه وعن
جنبه، سوى حضارة التجارة. "ولبس بترقية التجارة والزراعة والصناعة،
ولا يجعل البلاد جنة ثراء وتنظيما. . تنشأ الامة، ويخلق الشعب الحر
السعد".

فالانسان: سوف بدرك في النهاية "أن دوران الحياة في مكة، واتساع
تجارتها قد زاد من غنى السادة، والقي بمعظم السكان بين أظفار
الحرمان والخوف، حتى لقد سئمت القلوب مما تعاني". . سوف بدرك
الانسان أن هذا كله باطل، وهذا يعني شيئا واحدا هو:
إن السلوك العام مفقود.

وإن السلوك الخاص مغلوط.
فما هي الحقيقة . . .؟ وأين الحقيقة ؟ ومن المصيب، ومن يكون
المخطيء ؟

الجواب يأتي بعد الدخول في التجربة . .
والدرس الثاني ما يزال في البداية .
العدل، الحرية، والمساواة

ثلاثة مداميك أساسية تحدد طبيعة السلوك العام .
والدستور الكويتي صص عليها، وشدد على تطبيقها في المادة السابعة
منه . ومفهوم "السلوك العام" في المعايشت اليومية لشؤون الحياة،
عند الشعوب التي تخضع لأنظمة ديموقراطية مطبقة تطبيقا فعليا
يتلخص في أن:

بملا الموظف في أجهزة الدولة وقته الوظيفي بالعمل الفعلي، والانتاج
المثمر، لانجاز مصالح المواطنين والرعايا دون ابطاء، ضمن نطاق
القانون الوظيفي، والتشريعات الادارية واللوائح الموضوعة، مثلما يفعل
تماما التاجر في متجره، والصانع في مصنعه، والسائق وراء مقود
سارته، والمفكر أو الفنان في عالمه الانتاجي والابداعي، والفلاح، أو
الزارع في حقله . أما مفهوم "السلوك الخاص" في حياة كل فرد من
هؤلاء الافراد الذين يتشكل منهم المجتمع، فيتلخص في أن:

بمارس كل انسان حياته الفردية بحرية مطلقة، ويلونها بما تهواه ذاته
الانسانية، مع الأخذ - بوعي وفهم كاملين - بعين الاعتبار عدم تجاوزه
في ممارسته الفردية، حقوق الفرد الآخر، أو الانتفاص منها في مختلف
الظروف .

فهل ما نص عليه الدستور الكويتي روحاً، تعكسه الاعمال تطبيقاً ؟، وتجسده الافعال الفردية ؟

"إذا كانت الكويت دولة حديثة، بكل ما تعني هذه الكلمة من أبعاد، بوجهها التاريخي، والحضاري الجديد، وبخاصة بعد استكمال استقلالها عام ١٩٦١، وبروزها كدولة متمتعة بسيادتها الوطنية التامة في إطار جامعة الدول العربية، ومنظمة الأمم المتحدة، تعرف كيف تمثل دورها الاجاسى عربيا ودوليا معا"، فان بروزها الحديث هذا لا يجوز أن يصرف الفرد فيها مهما كان موقعه عن فهم دوره، والقيام به من خلال مسلكيه (العام والخاص) للمضي في تصحيح الصورة المأخوذة لوجه وطنه، وردها الى ملامحها الحقيقية، ليضعها في اطارها التاريخي التليد، والوصول بالتجربة الديمقراطية التي أراد الحكم في الكويت أن يقوم عليها، كمرتكز للتطور، والأخذ بالفكرة القومية كعقيدة، للخروج من العزلة الاقليمية، وبالتالي للشفاء من النزعة الفردية التي يتصف بها الانسان الصحراوي غير المتحضر، الذي "تسيطر عليه الاحساسيس القبلية" والعقلية البدوية التي تفرض عليه شعوراً بالانتماء الى عالم لا يتعدى حدود مضارب قبيلته.

اذن من التجربة المبدانية، ومعايشة الواقع بجب أن نبدأ... ولتكن البداية من أكثر المواقع أهمية وحساسية. وقل كل شيء، لنبدأ بمناقشة "الديموقراطية الكويتية" بين النظرية والتطبيق.

الفصل الرابع

البحث عن هوية

« ان مجتمعاً مصاباً بهذه الظواهر ، لهو مجتمع مريض ، عرضة لأن تنفث فيه الفوضى . ولأن يصبح مسرحاً للحقد والكراهية والتفرقة بين أبنائه .. ولأن تنتشر فيه روح اللامبالاة ، وانعدام الشعور بالمسؤولية فيتفسخ .. وليس بعد التفسخ ، إلا الانهيار ! »

جابر الاحمد الصباح
ولي عهد الكويت

كثيرة هي الدول التي تختار "الديموقراطية" دستوراً وقانوناً لشعوبها، لكنها تقع فريسة للازدواجية بين اختيارها النظري، وبين تطبيقها العملي . وأكثر الشعوب التي تذهب ضحية هذه الازدواجية، هي شعوب الدول النامية، وللتخفيف نقول، هي شعوب العالم الثالث حديثة العهد بالاستقلال . فالديموقراطية كما هو متعارف على مفهومها هي "أولاً وأخيراً، سلوك ساحة التجربة العملية والممارسة الفعلية"، أما الدستور، فهو "صمام الأمان النظري لصحة الممارسة، وسلامة التطبيق، والبعد عن الانحرافات" . والكويت . واحدة من دول العالم الثالث رغم حداثة استقلالها - ١٩٦١ - اختارت النظام الديموقراطي أساساً للحكم . وكان هذا الاختيار - على محاذيره ومخاطره - بداية التجربة الفذة لدولة خليجية ترتمي صرخاًها على صدر المياه الدافئة، هي في واقعها امتداد جغرافي واجتماعي طبيعي وعضوي لشبة الجزيرة العربية التي تعتبر المملكة العربية السعودية ابنها الكبرى، ولبادية الشام وهي الامتداد الجغرافي الطبيعي لها .

وإذا ما تناولنا الديموقراطية - نظرياً وتطبيقاً - تحت الراية الكويتية "وجدناها كالجوهر الفرد، وحدة لا سبيل لتحطيمها، في بعد كلي عن

الازدواجية بين المفهوم الدستوري والتنفيذ الواقعي، بل ان الشكل السليم يغطي المحتوى القويم، في انسجام وتناغم متتامين متكاملين، يتجلبان بتعاون السلطات فيما بينها من جهة، وتوحد ارادة الشعب وممثليه والقائمين على السلطة من جهة ثانية" . فالى أي مدى يصح هذا الرأي؟ . والى أي بعد يؤكد حقيقة التناغم بين السلطة والشعب؟ . وهل هي "ديموقراطية اقليمية تستهدف حدود الكويت، وتشمل شعب الكويت ومن يعيش تحت سماءها، أم أنها "ديموقراطية" قومية تتوخى الوطن العربي، وتسعى للامتداد والشمولية حتى تغطي كافة الكيانات الاقليمية للوطن العربي الكبير من الماء الى الماء؟ . أي من حدوده المترامية على شواطئ المحيط الاطلسي والبحر الابيض المتوسط، الى شواطئ البحر الاحمر والخليج العربي؟ .

في كلمة صغيرة قدم بها "أبو الاستقلال" الشيخ عبد الله السالم الصباح، الدستور، جاء الجواب على السؤال:

"نحن عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت . .

رغبة في استكمال أسباب الحكم الديموقراطي لوطننا العزيز .
وايماناً بدور هذا الوطن في ركب القومية العربية وخدمة السلام العالمي والحضارة الانسانية .

وسعياً نحو مستقبل أفضل ينعم فيه الوطن بمزيد من الرفاهية والمكانة الدولية، ويفيء على المواطنين مزيداً كذلك من الحرية السياسية، والمساواة، والعدالة الاجتماعية، ويرسي دعائم ما جبلت عليه النفس العربية من اعتزاز بكرامة الفرد، وحرص على صالح المجموع، وشورى الحكماء مع الحفاظ على وحدة الوطن واستقراره" الى آخر الكلمة . . .
صدقنا على هذا الدستور وأصدرناه:

وتأتي المادة السابعة والاربعون لتحدد أن "الدفاع عن الوطن واجب مقدس، وأداء الخدمة العسكرية شرف للمواطنين، ينظمه القانون" .
فهل نفسر جملة "الخدمة العسكرية شرف للمواطنين" على أنها تشمل كل عربي يحق له الانخراط في الجندية؟ .

إذا كانت المادة الدستورية عَنَتِ التفسير الاول، فإن التنفيذ مغاير للتطبيق . لأن القوات المسلحة الكويتية تضم أفراداً من جنسيات عربية عديدة . ففيها الفلسطيني، والاردني، والعراقي، وبعض السوريين والمصريين . ولا نغيز ذكر الاسماء والرتب العسكرية التي يتولونها . كما أن القوات المسلحة الكويتية تضم في غالبية قطعاتها، أفراداً ولدوا في

الكويت، ودرسوا في مدارسها، وترعرعوا في ظل علمها، ولكنهم لا يحملون اي جنسية، كويتية او غير كويتية، لأنهم محسوبون من قبائل البدو الذين وفدوا الى الكويت من الصحراء... واستوطنوها.

أما إذا أردنا التفسير الثاني... فإن ذلك يكون أكثر انسجاما مع روح المرسوم الذي صدق به الامير الراحل الشيخ عبد الله السالم الصباح، الدستور وأصدره حين قال:

"وايمانا بدور هذا المواطن في ركب القومية العربية، وخدمة السلام العالمي والحضارة الانسانية" • كما أن التفسير الثاني - إذا ما أخذنا به - يأتي منسجما مع نص المادة (١٥٩) التي تقرر "الدولة وحدها هي التي تنشئ القوات المسلحة وهيئات الامن العام وفقا للقانون" • وقد يعني هذا أن للدولة وفق القانون الحق في قبول العرب... وهذا ما هو واقع فعلا في الجيش الكويتي. وكثيرا ما طوّل بضرورة منح الافراد العاملين في القوات المسلحة الجنسية الكويتية. وكثيرا ما عالج عميد دار الرأي العام في زاوية "في الصميم"، اليومية هذه القضية وطالب بايجاد حل جذري لها. الى جانب الحاج كتاب كويتيين آخرين ومطالبتهم بضرورة تجنيس افراد الجيش والشرطة. إذ كيف يمكن لمن يخدم علم الكويت في القوات المسلحة، أن يكون كامل الولاء لهذا الوطن، وهو لا يحمل هويته؟ • ومع ذلك، فالقضية لم تجد حلا نهائيا وعادلا.

وما هو حاصل في قطعات القوات المسلحة "جيش، شرطة، وأجهزة أمن عسكرية" ينسحب على بعض القطاعات الاخرى. بل ان في جميع القطاعات الرسمية من وزارات وادارات، الى جانب القطاعات الخاصة، كالشركات، والمصانع، والمؤسسات نجد نسبة من يشغلون وظائفها من العرب، أعلى من الكويتيين.

ففي وزارة التربية والتعليم معظم الاداريين من الدول العربية كما أن المعلمين والمدرسين، ابتداء من المرحلة الابتدائية حتى نهاية المرحلة الجامعية الغالبية العظمى منهم، عرب.

في وزارة الصحة، بكل اقسامها الادارية، وعياداتها، والمستوصفات المنتشرة في مختلف أنحاء الكويت ومناطقها، وفي المستشفيات خمسة وثمانون في المائة - تقريبا - من الاداريين، والاطباء - على مختلف تخصصاتهم - وجهاز التمريض والتوليد والقبالة من العرب. أما نسبة الخمس عشرة في المائة المتبقية، فتتوزع وظائفها بين الكويتيين، وحملة الجنسيات الأخرى كالهنود والباكستانيين والايرانيين.

وفي أجهزة الاعلام (اذاعة، تلفزيون، وصحافة) يملأ العنصر العربي فراغها، ويشغل أهم المراكز وأدقها. وخاصة الصحافة بقطاعها العام والخاص. فأجهزة التحرير والأجهزة الفنية والعمالية يشغلها عرب، فتجد مقابل كل /١٠/ محررين عربا، كويتيا واحدا. وفي الاقسام الفنية لاتجد كويتيين (مخرجون صحفيون، خطاطون، ورسامون) أما في بقية الوزارات والادارات الأخرى، فتقل نسبة العرب فيها عن ما يقارب الـ ٨٥٪، وترتفع نسبة الكويتيين أكثر من ٤٠٪. وليس في ذلك مأخذ على الكويت. لأن الدولة في حاجة الى العنصر البشري من أصحاب الكفاءات والخبرة العرب، وخاصة في بداية المرحلة الاستقلالية. ولكن المأخذ على سياسة الرواتب والاجور.

واذا كان الدستور الكويتي، قد جسد "تطور المبادئ والدستورية الحديثة حين أكد على الحقوق الاقتصادية والاجتماعية"، كما نص هذا الدستور "على الحقوق والواجبات العامة التي تربط بين نظام الحكم والافراد"، اذا كان الدستور الكويتي قد نص على ذلك نظريا، فان التمييز في الرواتب والاجور ظل قائما بين الكويتي وغير الكويتي، فما معنى المساواة في الواجبات، دون المساواة في الحقوق؟

هنا يبرز المأخذ على الكويت في تطبيق مواد الدستور. وهنا تملأ الحيرة الرؤوس. فالدستور ثمرة نهج الديمقراطية، لكن تطبيق الدستور يأتي منافيا لقواعد الديمقراطية من هذه الناحية. ولقد تردد أن منظمة العمل الدولية، قد وضعت الكويت على "اللائحة السوداء" لهذه التفرقة بين الكويتي وغير الكويتي التي تطبقها في لوائح الرواتب والاجور. وعندما تناهى الي الخبر، طرحته في اجتماع مع عميد دار الرأي العام، كان رده أن هذا الموضوع ليس من شأني التطرق اليه، أو الكتابة عنه. طبعاً، عندما سمعت هذه الاجابة المبتورة، ارتسمت أمامي الف علامة استفهام وتعجب. ولما حاولت مناقشة رئيس التحرير في هذا الموضوع، صعقتني ابتسامته وهو يقول "ما يقرره العميد، لا يناقش".

لو أردنا أن نسوق الامثلة، ونضرب الشواهد، لبدت لنا الصورة مذهلة، ويكفي القول، ان وزارة التربية مثلاً عندما تتعاقد مثلاً مع مدرس ثانوي، يحمل اجازة الليسانس، وشهادة أهلية التعليم، وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال التدريس، تعطيه نصف الراتب الذي يتقاضاه المدرس الكويتي المتخرج لتوه من احدى كليات جامعة الكويت، وليس

لديه أي خبرة في مجال التعليم . هذا مثل مما يحدث في قطاعات الدولة .

أما القطاع الخاص . فالامر يختلف ، مزاجية رب العمل ، هي التي تقرر ما يجب أن يأخذه الموظف .

وأضرب مثلاً شخصياً :

حين تعاقدت لأعمل في دار الرأي العام كان الراتب المقرر مائة دينار وخمسة وعشرين مع بدل السكن . . وعندما تسلمت عملي ، اتضح لي أن الزميل الذي كان يشغل ذات العمل الذي حلت مكانه فيه ، كان يتقاضى

مائتين وخمسين ديناراً شهرياً ، إضافة الى أربعين ديناراً بدل سكن .

وأكثر من هذا . جاء الي بشاب كويتي لأقوم بتدريبه على الاعمال التحريرية ، وصدر قرار تعيينه براتب شهري مقطوع قدره خمسون ديناراً في الشهر - غير متفرغ - لأنه يعمل في احدى الوزارات ، وبعد مرور عام ، بقي راتبي على مستواه ، وارتفع راتبه الى الضعف . وإذا رغبت في الاحتجاج أو الصراخ . . فان الجدران تحيط بك من كافة الجوانب ، ولك حرية كاملة في أن (تنطح) الجدار الذي يعجبك ، أو أن تترك العمل وترحل !

تلك صورة من صور المزاجية ، ونموذج من نماذج المسلك العام الذي يتعارض مع أبسط قواعد المنطق ، العقل ، والديموقراطية .

نضرب مثلاً آخر . .

معدو ومؤلفو البرامج والتمثيلات الاذاعية والتلفزيونية من المقيمين العرب في الكويت يتقاضون أقل من نصف ما يدفع للكويتي . الا اذا كان هذا المؤلف العربي ضيفاً على الكويت ، فإنه يعطى مكافأة استثنائية . ولكي يصل هذا المؤلف الى حقه كاملاً ، كان يتنازل عن حقه الادبي ، بأن يذاع برنامجه باسم كويتي ، فيتقاضى الاجر او المكافأة المقررة للكويتي .

وتجسيدا "للمزاجية" الفردية فقد ترتكب أخطاء جسيمة ، وتهضم حقوق كثيرة للعربي الذي يعمل في القطاع الخاص ، بلا ذنب ولا جريرة . . سوى أن ظروفه ومقاديره قادته للعمل في الكويت . هذه "المزاجية" تتجلى في قطاع الصحافة عامة . . وفي دار الرأي العام بوجه خاص .

كيف ؟ . .

سيد "المزاجية" في دار الرأي العام ، عميدها . فهو قد يغدق الهدايا المادية والمعنوية على أحد العاملين في مؤسسته ، لخفة دمه ، وظله . .

أو لشكله دون الأخذ في الاعتبار مستواه المهني، أو حجم عطائه في العمل. وقد يصدر أمره بالاستغناء عن خدمات أي عنصر - مهما كان وجوده ضرورياً - إذا ما كان هذا العنصر ممن (يحملون السلم بالعرض) . أي أنه يكون شديد الغيرة على عمله، ولكنه لا يتقن القاء النكته ، أو أن العميد يستثقل ظله وحضوره، يكفي أن يقول للمدير الإداري (فُتِّش فلان) حتى يغدو (فلان) في اليوم التالي بلا عمل، وقد يحرم أيضاً من تعويضاته، هذا إذا لم يبلغ له أقامته القانونية في الكويت حتى لا يترك له فرصة إيجاد عمل في موقع آخر .

ومدير عام القنعة الإعلامية في الكويت فهد المساعد، واحد من أبرز "المزاجيين" ليس في دار الرأي العام وحسب، بل في الكويت .

وأول صدام لي معه بسبب - مزاجيته - كان بعد مرور أقل من شهرين على عملي في مجلة "النهضة" عندما تقدمت بطلب تذاكر السفر لأسرتي، فباءني جوابه بالرفض! . ولكن عقدي ينص على هذا الحق ؟ . . . الجواب، ما عندنا تذاكر! . . . خذ تذاكر من العقد! . . . هكذا . . . بسفريه . وذهبت الى مستشار الدار القانوني استفتي رأيه، فكان رده أن رفع حاجبيه وقال:

■ ماذا أفعل من أجلك إذا كان المدير العام لا يريد أن يصرف لك حقك في التذاكر ؟ . . .

وذهبت الى زميلي وصديقي عبد الله الشيتي ورويت له الحادثة، بعدما ذكرته بما أشار علي به في بيروت حول مسألة ذكر مادة متعلقة بتذاكر السفر في العقد، فقال لي:

دعه الى أن "يروق" مزاجه ؟ .

وماذا أفعل بأسرتي إذا لم يرق مزاجه الذي قد لا يروق حتى نهاية العقد؟

■ ضحك عبد الله وأجاب بهدوء :

عندئذ تأخذ أنت تذكرة عودة وترجع الى أسرتك .

واستبد بي الغضب للموقف المتهاون . . . ولأن من طبيعتي الغضب والانفعال حيال ما أراه مجافيا للمنطق، ومنافيا للحق، فقد قررت أن آخذ تذاكر السفر في اليوم نفسه، أو أقدم استقالتي وأرحل .

وعندما جاء العميد مساء، ذهبت اليه في مكتبه، ودار بيننا الحوار التالي:

■ مساء الخير يا عميد .

■ ها . . . أيش عندك ؟ .

- أريد تذاكر سفر لأجلب عائلتي •
- نيش عقدك يقول أنك تستحق تذاكر سفر لعائلتك •
- نعم يا عميد •
- زين • هالحين نصرفها لك •

ورفع سماعة التلفون، وأصدر أمره الى المدير الإداري ليصرف التذاكر •
ولقد أنصفتني العميد في حقّي • • وكان مزاجه رائعاً! لكن المدير العام
فهد المساعيد، لم يرق له أن آخذ حقّي عن طريق والده، فظل مزاجه
معكراً حتى نهاية مدة عقدي • • وربما الى اليوم !؟
وصرفت لي التذاكر • • وواصلت العمل •

أما يوسف المساعيد، رئيس التحرير، وهو النجل الأكبر لعميد دار الرأي
العام، فكان يختلف • • لم يكن على هذه الدرجة الحادة من المزاجية • •
فهو صحافي جيد، وكاتب يحسب لكتاباتة الحساب • • ويعالج الامور
بالعقل والمنطق • • ولكن، كان الاختلاف في وجهات النظر قائماً بشكل
متواصل بينه من جهة، وبين والده وشقيقه فهد من جهة أخرى • • فهو
يريد أن ينظم العمل في صحف الدار على أسس ومفاهيم يحددها النظام
والقانون، وأصول العمل الصحافي • • لكن الآخرين لا يوافقانه في
آرائه • • ومن هنا، كان الخلاف يحتدم بين أفراد الاسرة الواحدة في الدار
الواحدة • • وتنعكس نتائج الخلافات على بعض العاملين في صحف دار
الرأي العام •

هذه نماذج وأمثلة قليلة جداً، من الممارسات الفردية التي تعكس صورة
للمسلك العام في بعض المؤسسات الخاصة والعامة • • أما على النطاق
الأعرض، فإن أخطاء السلوك العام له انعكاسات أشد خطورة •
لقد أخذت الدولة على عاتقها العناية بالصحة العامة لكافة المقيمين في
الكويت من مواطنين ووافدين، ولم تحرم زوار الكويت أيضاً من هذه
العناية والرعاية والخدمة الصحية المجانية • • ودولة الكويت بفضل ثروتها
النفطية تنفق الاموال الطائلة من أجل "التغلب على العديد من
المشكلات الصحية المستعصية، التي يرتبط بعضها الى حد كبير بطبيعة
الاحوال المناخية القاسية وأوضاع البيئة الصعبة" • • وترك جانباً اخصاء
المؤسسات الصحية التي انشئت في الكويت منذ عام ١٩١١، لنكتفي
باستعراض ما استطاعت أن تحققه هذه الدولة الناشئة على صعيد
الخدمات الصحية منذ بداية العهد الاستقلالي، على ضوء تقرير وضعته
بعثتان نظمهما البنك الدولي للإنشاء والتعمير بطلب من الحكومة

الكويتية عام ١٩٦١. وجاء في هذا التقرير أن جميع الكويتيين وجميع المقيمين في الكويت يسجلون أسماءهم في "مستوصفات تقدم لهم خدمات طبية، كذلك التي يقدمها طبيب العائلة في البلدان الأخرى، - بريطانيا مثلاً - كل وافد إليها حتى لو كان سائحاً ليوم واحد، تقدم له الخدمات الصحية مجاناً. وتحفظ لكل واحد منهم ملفات خاصة. وتقدم المستوصفات المجتمعة - وتجمع كل ثلاثة مستوصفات أو أربعة في مجمع واحد - الخدمات الطبية الطارئة خلال أربع وعشرين ساعة، وكذلك تقدم بعض الخدمات الصحية الخاصة كمعالجة الأسنان.

وجميع الخدمات الطبية مجانية للمقيمين في الكويت وللمواطنين. وكل من يتقدم بطلب للعناية من الناحية الصحية، يحصل على الخدمات الطبية اللازمة له. وتضاهي الخدمات الطبية في الكويت تلك الموجودة في البلدان المتقدمة. ولكن هذا لا ينفي وجود بعض المشكلات في ميدان الطب الوقائي وفي الإدارة العامة للخدمات الصحية". ويكاد يكون جميع ما حواه هذا التقرير متطابقاً مع الواقع لولا سوء التصرف في المسلك العام.

فوزارة الصحة العامة الكويتية تنفق من الأموال ثمناً للادوية، والمعدات الطبية، وصيانة المنشآت عدا الرواتب والاجور وغيرها من النفقات أرقاماً خيالية. ومع هذا كله تظل مستشفيات الكويت ومستوصفاتها لا تتمتع بالحد الأدنى من المواصفات الصحية. كما أن الوزارة تتكبد أموالاً كبيرة لإرسال المرضى - والمتماثرين أحياناً - مع مرافقيهم، إلى بعض البلدان الأوروبية - بريطانيا - خاصة. وهؤلاء عددهم بالمئات. والظريف في الأمر. أن معظم هؤلاء المرضى أو المتماثرين. لا يسافرون إلا مع بداية موسم الصيف. أي أنهم يمضون الاجازات الصيفية على حساب وزارة الصحة العامة الكويت، في بريطانيا، أو في سواها من بلدان أوروبا الغربية. أما المرضى الحقيقيون وبعضهم ممن يعانون من أمراض وعلل يصعب معالجتها وشفاؤها في الكويت، فإنهم لا يتلقون إلا الحد الأدنى من الاهتمام. وليس الخطأ في ذلك يقع على المراجع المسؤولة في وزارة الصحة، بل على "السلوك العام" من قبل العاملين في المجمعات الصحية كالمستوصفات والمستشفيات، أطباء أو أجهزة فنية أو تمريضية. ذلك أن معظم هؤلاء موظفون يتقاضون رواتب من الدولة، ويؤدون أعمالهم بدون رقابة ذاتية من ضمائرهم. كيفهم أنهم يتواجدون على رأس أعمالهم ضمن ساعات الدوام الرسمية

يمارسون أعمالهم بروح آلية روتينية •
ومن التجارب الذاتية التي تكشف هذه الحقيقة، مررت بتجربتين،
الاولى عام ١٩٥٧ عندما أصبت بعد وجبة غداء بمغص شديد في أسفل
البطن، ونقلت الى المستشفى الاميري •• وبعد كشف عاجل قرر الطبيب
المعالج أنني مصاب بالتهاب الزائدة الدودية •• وادخلت بعد اجراء
الترتيبات المبدئية الى غرفة العمليات •• وبعدها صحت من المخدر،
أفقت لأجد نفسي غير قادر على الحراك فوق السرير، ناديت الممرضة،
واستفسرتها عن الامر، فقالت بمرود:

الحمد لله على السلامة •• لقد أجريت لك عملية استئصال الزائدة،
وكانت سليمة - تقصد الزائدة سليمة - وليس فيها أي أثر للالتهاب!! ••
بسيطة، لقد كنت حقلا للتجربة لطبيب متمرن • أما الثانية فكانت في
أواسط ١٩٧٤، عندما تعرضت لمغص مماثل، نقلت على أثره الى
مستوصف السلامة •• ولكي - يتخلص - مني الطبيب بسرعة، زرقتني
بإبرة مسكن للألم من نوع "نوفالجين" •• وبعدها أعدت الى بيتي بوقت
قصير، زال مفعول الزرقعة، وعادني الألم من جديد •• ولحسن الحظ،
قدم لزيارتي الزميل وليد غزال وكان رئيسا لقسم الاعلان في دار الرأي
العام فوجدني على الحالة التي أعاني فيها من الألم، اضافة الى
المضاعفات التي تركت آثارها "زرقعة النوفالجين" على وجهي وجسمي،
اذ سببت لي انتفاخات •• ولم يلبث أن حملني الى سيارته، ونقلني الى
مستشفى الصباح، وبعد اجراء التحاليل المخبرية اتضح أن لدي ترسبات
رملية، وتضييق في الحالب، فأجريت لي عملية جراحية لاستئصال القسم
المتضيق من الحالب •

في التجربة الاولى مكثت حوالي الشهر في المستشفى بسبب اساءة
الجراح عملية رتق الجرح فأصبت بالتهابات شديدة •• مع العلم أن
عملية استئصال الزائدة تعتبر من اسهل العمليات الجراحية، ولا يمكث
من تجرى له في المستشفى أكثر من أسبوع •

أما في التجربة الثانية فقد مكثت ما يقرب من شهرين، وكانت فضيحة
عندما تولى رئيس التحرير يوسف المساعيد الكتابة في زاوية "خطوات
على الطريق" منتقدا الاهمال، والارتجال في المعالجة الذي كاد يؤدي
بحياتي بسبب حقنة النوفالجين، ولقد جرى تحقيق في وزارة الصحة ••
لم يؤد بالطبع الى نتيجة •

أما حادثة الزميل انطوان ابي يونس مدير تحرير صحيفة "الديلي نيوز"

فقد كانت الاولى والاخيرة، لانّها أودت بحياته بعد دخوله الى المستشفى بأقل من اسبوع. فقد نقل الزميل على عجل الى المستشفى الاميرى بعد شعوره بضيق شديد في التنفس. وظن الأطباء، أنه مصاب "بالربو". وبعد أيام فارق الحياة وهو دون الأربعين. إذ كان ضيق نفسه ناتجا عن أزمة قلبية!! فأعيد جثمانه الى لبنان، ويوم اخراج جثته من ثلاجة المستشفى ونقلها في نعش الى المطار، راففته مظاهرة من جميع الصحفيين العاملين في دار الرأي العام، وفي غيرها من المصنف الكويتية، وتقدم المظاهرة يوسف المساعيد، رئيس تحرير النهضة. ولم تكن المظاهرة وداعا للزميل، بقدر ما كانت تعبيراً من الصحافة عن احتجاجها على ما تدنت اليه الحالة في مرافق الصحة العامة.

أحداث وحوادث تكاد سلسلتها لا تنتهي؟؟؟
وجميعها لا ذنب للديموقراطية، أو الدستور بها. بل ذنب السلوك العام الذي لا يفصل بينه وبين السلوك الخاص. والخطأ، في عدم وجود خطة مدروسة لتنمية الانسان قبل أن يتسلم واجبه ومسؤولياته.
وجهان لصورة واحدة.

ولطالما تكرر هذان الوجهان في جميع القطاعات الاخرى.
ففي المادة "التاسعة والعشرون"، من الدستور الكويتي "الناس سواسية في الكرامة الانسانية، وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات العامة، لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس، أو الاصل أو اللغة أو الدين". انها صورة نقية، ومن أرقى ما توصل اليه على صعيد التنظير. أخذته الكويت دستورا.
أما التطبيق.

التطبيق شيء مختلف جدا عن التنظيم. ولا يمكن لاهداف الدستور أن تتحقق اذا لم "تخترع" فطة لتنمية الانسان لتبلغ الكويت في حضارتها الانسانية، ما بلغته أعرق الديموقراطيات في العالم، بدون بترول.
وانه لحلم، لا يستحيل تحقيقه!

ونعود الى قضايا الفكر، والثقافة، والاعلام، والبحث العلمي، وهي في مجموعها تبلور وجه الحضارة الانسانية.

المادتان السادسة والثلاثون والسابعة والثلاثون تكفلان "حرية الرأي، وحرية الصحافة والطبع، والنشر، والبحث العلمي مكفولة" وتعطيان لكل انسان "حق التعبير عن رأيه ونشره بالقول، أو الكتابة، أو غيرها،

وفقاً للشروط والاولضاع التي بينها القانون".
وللحقيقة، فان السلطات الكويتية المسؤولية أخذت بهاتين المادتين،
ومنحت الحرية للأفراد في تطبيقهما الى أبعد الحدود، حتى انقلبت
هذه الحرية الى فوضى،
فمن هو المخطيء؟
السلطة التي تمثل الدستور؟

أم المواطن الفرد الذي يمثل وجدان الأمة وضميرها؟
السلطة لم تخطيء الا انها "تركزت الحبل على غاريه" للفرد، قبل أن
تسلحه بالتربية السلوكية. والسبب، غياب البرامج المخططة المدروسة
علمياً لتنمية الانسان الذي يتشكل منه المجتمع.
أما المواطن الفرد، فعليه تقع المسؤولية الأكبر، لأنه فهم الحرية فهما
مغلوطاً، ولم يمارسها بقدر معقول من الرقابة الذاتية على تصرفاته
الفردية. السبب أيضاً يعود الى أنه لم يتدرب منذ بداية نشأته على
معرفة التمييز بين السلوك العام، والسلوك الخاص. شأنه في ذلك.
شأن جميع المجتمعات النامية.

"إن المجتمع الكويتي كجميع المجتمعات التي تشبه الحداثق، تنبت
فيها الحشائش الضارة الى جوار الاشجار الظليلة والورود الجميلة.
معرض لأن تظهر فيه فئات هدفها التهديم، تعمل على القفز من فوق
الدستور والقوانين، وتضرب عرض الحائط بالمصلحة الوطنية، ويسعى
أفرادها الى التخريب، خارجين على روح المجتمع، عاملين على أن
يقلبوا الحرية الى فوضى تهدف الى هدم معتقداتنا وأخلاقنا، وبث
الشقاق بين صفوفنا".

لقد أدركت السلطة هذه الحقيقة المرة التي بدأت تظهر هذه التشوهات
في وجه المجتمع الكويتي، وهي تشوهات يلمسها كل من يعرف الكويت.
ولم يضر على وجودي في الكويت ستة أشهر، حتى فاجأ رأس السلطة
التنفيذية، ودماغها الذكي، الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح - رئيس
مجلس الوزراء - الى جانب كونه ولياً للعهد. فاجأ جابر الأحمد شعب
الكويت ببيان ألقاه في مجلس الأمة، في جلسة حضرته مع عدد كبير
من الصحفيين العاملين في دور الصحف الكويتية، وكان بيانه بمثابة
ناقوس الخطر.

الفصل الخامس

لِمَنْ يُقَرَعُ الْجَرَسُ ؟

« ومن جملة الاخطاء الناجمة عن سوء فهم روح الديمقراطية ، وجوهر الدستور الكويتي ، ما ارتكبه بعض العاملين في ميدان الصحافة ، وذلك بانزلاقهم - تحت شعار حرية الرأي - في الطريق الكئداء » .

من بيان

الشيخ جابر الاحمد الصباح
في ٢٤ حزيران - يونيو ١٩٧٠

إذن، فلنؤلف عهد الكويت ورئيس مجلس وزارتها الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح الذي "يتمتع بالمزايا الخلقية المثالية، والكفايات الادارية الفذة، التي جعلت منه رجل دولة واسع الافق، بعيد النظر، شديد الحرص على النهوض بالمجتمع الكويتي الى ارقى المستويات الحضارية" . هذا الرجل اذن، ليس غريباً عن اورشليم، وهو كاهل مكة "عارف بشعابها" ، فلماذا الصمت اذن ؟ ولماذا السكوت على الاخطاء ترتكب في وضوح النهار، ويتستر مرتكبوها وراء شعار الديمقراطية التي ما فهموها كما يجب أن تفهم، فراحوا يتنطحون بالشعارات عبر وسائل الاعلام، وتحت قبة مجلس الأمة، أو مجلس "الأمية" كما وصفه أحد الظرفاء .

وجاء الجواب في البيان الذي ألقاه يوم الرابع والعشرين من حزيران - يونيه ١٩٧٠ أمام أعضاء مجلس الأمة، ورجال الصحافة، ليضع "المجتمع الكويتي، وكل مجتمع عربي، أمام مسؤولياته في عصر التحديات الكبرى" . ومن أبرز ما تضمنه البيان التاريخي، التركيز على الجوانب السلبية، والعلل الاجتماعية التي تبرز من خلال الممارسة الخاطئة للأفراد، وتجري في ظل أنظمة سليمة وقوية . وقد جاء قوله "أيقنت أن

ثمة شعوراً عاماً بأن الوقت قد حان لنعيد النظر في الطريق التي نسير عليها، ورغبة صادقة لأن نضع لأنفسنا سياسة محددة ومستمدة من تجاربنا وظروفنا، تمارس الدولة بموجبها كامل صلاحياتها دون تردد".
جاء قول جابر الاحمد، ليضع الاصبع على الجرح، وليضيء الطريق أمام الافراد مسؤولين وغير مسؤولين، ليميزوا في ممارساتهم بين السلوك العام، والسلوك الخاص.

وتبقى أصبع جابر الاحمد مرفوعة، لتمر على كافة الاخطاء، وتشير اليها باصرار ووضوح:

"لقد صار المتابع لمناقشاتنا وصحافتنا، يظن بنا جميعاً ظن السوء، اذ كل كرامة قد أهدرت، وكل عمل لمصلحة المجموع قد أهمل، في بلد عرف كرامة أفراد، ومصلحة مجتمعه منذ عهد بعيد".

وتمضي الاصبع في تلمس كافة الجروح الملتهبة:

"أين مجتمعنا اليوم من مجتمعنا بالامس القريب ؟ الذي كان يضرب المثل به في الجد والشعور بالمسؤولية".

وجرح آخر لا يتجاوزه اصبع جابر الاحمد:

"ما الذي غير من حالنا ونحن نأخذ مع ذلك بأسباب التقدم والرقى، ونحاول أن نضع مجتمعنا في اطار حديث من التنظيم الدستوري والقانوني" ؟

وليس ذلك آخر الجروح.

لكن الاصبع يزداد ارتفاعاً معلناً برفض صلب:

"ان مجتمعاً مصاباً بهذه الظواهر لهو مجتمع مريض، عرضة لأن تتفشى فيه الفوضى والاثرة والانانية، ولأن يصبح مسرحاً للحقد والكراهية والتفرقة بين أبنائه، ولأن تنتشر فيه روح اللامبالاة، وانعدام الشعور بالمسؤولية، فيتفسخ، وليس بعد التفسخ الا الانهيار، وهذا ما نرفض أن يكون مهما كلفنا ذلك من جهد وتضحيات".

هل أعذر من أنذر ؟

وهل عقل العاقلون ؟

لقد ظلت الحياة على نحوها الذي سبق بيان جابر الاحمد التاريخي، والاطاخطاء تزداد استفحالا، والادارات تغرق في تهاونها، والمؤسسات تغرق في تكاسلها، والافراد يزدادون رخاوة، وتسطحا، وإفلاسا علمياً، وثقافياً، ويتفخخون. ثراءً مادياً بمختلف طرق التجارة واساليب

الفجارة ١٠٠ وبعد عام أو يزيد، شهد مجلس الامة جلسات ساخنة، وبدأ عدد من أعضائه يحذرون، وينبهون، ويلفتون الانظار - أنظار أعضاء الحكومة - الى ضرورة احياء روح بيان جابر الاحمد. وفي احدى تلك الجلسات الساخنة، رفع النائب عبد المطلب الكاظمي اصبعه وتساءل:

● ما هي الاسباب التي تؤخر الحكومة عن تنفيذ الحلول الجذرية التي دعا اليها بيان ١٤ حزيران - يونيه ؟

وطرح النائب بدر ضاحي العجيل في جلسة مماثلة سؤالاً أشد صراحة:

ما هي الخطوات العملية التي اتخذتها الحكومة، أو ستتخذها لتنفيذ البيان فيما يتعلق باصلاح الادارة، واستئصال شأفة الفساد منها ؟

وكان رد الحكومة بلسان وزير الدولة عبد العزيز حسين "انها - يعني الحكومة - تبذل جهودها الكامل في العمل على اصلاح الادارة، وتطبيق أحدث النظم التي تسهل سير العمل، وتمنع أسباب الشكوى، وهي في سبيل ذلك تعمل الآن على دراسة أوضاع الادارة في شتى مناحيها، وتأمل بعد ذلك، أن توفق لما فيه الخير والسداد للجميع"، وكان الخير والسداد لمصلحة رئيس وأعضاء مجلس الأمة الذين زبدت لهم روايتهم وتعويضاتهم مقابل إلقاء الخطب العرجاء التي لا يتقنون كتابتها ولا قراءتها.

والسنوات تمر ..

وبيان جابر الاحمد التاريخي، ظل كلمات .. كلمات .. كلمات !

الدولة تنفق مزيداً من الاموال ..

والاوضاع تزداد انحداراً ..

فضائح انخفاض مستوى الخدمات الطبية تفوح ..

فقدان القدرة في السيطرة على مستوى أسعار السلع الغذائية، وغيرها

من المواد الضرورية، يزداد تهلهلاً .. ووزارة التجارة نائمة !

جرائم القتل، والخطف والسرقة، والاغتصاب، والتهريب تنتسع دائرة

انتشارها .. ووزارة الداخلية لا حول لها ولا قوة .. صارت الكويت، شيكاغو

الخليج العربي، بعدما كانت درته ولؤلؤته، قبل النفط !!

الشوارع والطرق تزداد تحويلاتها، وتكثر فيها الحفر .. ووزارة الاشغال

العامة لاهية بالاشغال الخاصة !

والصحافة تكتب، وتنشر، وتمارس حريتها في ابداء الرأي بأكثر مما

أعطاه القانون، والدستور .. تهاجم بعنف .. تنقد بقسوة .. تشتم

أحياناً .. وتذكر بمحتوى بيان جابر الاحمد، ووزارة الاعلام مشغولة

بالبحث عن وزيرها الذي يحضر المؤتمرات بصفته وزيرا للخارجية !
الفرد الكويتي - في غالبيته - يزداد انتفاخا كالمطاووس، لأنه كويتي فقط !! والأوضاع المجتمعية تزداد تفككا، وتفسخاً، وتدهوراً،
هل هذه هي الكويت ؟؟؟

وهل هكذا تريد أن تبني حضارتها ؟
المثقفون من الشباب الكويتي يكتفون بمناقشة ما تتردى اليه الاوضاع في مجالسهم الخاصة، وفي الجمعيات، ولكنهم لا يملكون مقدرات التغيير.

والاسطوانة لا تتغير ولا تنكسر !!
ومزامير داوود في حالة اعادة وتكرار !!

ومع هذا كله، فإن خزانة الدولة تعطي ولا تبخل !! فيزداد عدد المؤسسات الصحفية !! وعدد الجمعيات الثقافية ونوادي رعاية الشباب !! ويظل منهج تنمية الانسان مفقوداً، لكن وسائل الربح والاثراء السريع مشرعة الأبواب لكل من يحمل الجنسية الكويتية، خاصة إذا كان من أهل الدرجة الأولى !! ويتيح المال الفرصة امام هذا الكويتي لينتشر في عواصم الغرب، ويصرخ !! أنا-كويتي !

وتتحوّل جنسية الكويتي الى عقدة تتحكم في عقل الكويتي السائح بين سوهو !! وبارك لين !! وبين بيجال !! والشانليزية .

ومن البديهي أن لا يتطور شعب، ولا يبلغ سن الرشد، إلا بتطوره الفكري، والفني، والعلمي، والمال وحده لا يقود الى بلوغ سلم التطور الحضاري !! بل يؤدي الى العكس تماماً . فدول أوروبا لم تبلغ ما بلغته من تقدم حضاري وتكنولوجي بأموال النفط !! لأنها لا تملك حقولاً منه ولا آباراً !! لكنها ملكت حقولاً من الأدمغة، بالعقول !! وبثورات الفكر والثقافة، سارت دول أوروبا الى الديمقراطية التي تركزت على أسسها حضارتها !!

بينما سبب تدفق البترول لشعوبنا ردة خطيرة، وقادتهم البحبوحة الى الكسل، والاسترخاء، وما هو أشد خطراً ورعباً منهما . ولم ينقذ من هذا اللوباء سوى من أقبل على العلم، والدراسة، والثقافة، وخرج من حدود الكويت الى العالم !! وهم مجموعة متميزة من الشباب الكويتي الطموح والراغب في بناء الكويت - فعلاً - بناء حضارياً، تكون دعائمه التنمية الانسانية . وهؤلاء ينتظرون الفرصة، ليؤدوا دورهم بوعي وشعور بالمسؤولية الوطنية التي نادى بها جابر الاحمد في بيانه التاريخي !!

والذين أخذوا أمكنتهم، قلة قليلة ما تزال، وهم يحرصون على تقديم ما اكتسبوه من علوم وثقافات تلقوها في جامعات العالم، من خلال نشاطاتهم التي يقومون بها عبر الجمعيات التي تنتشر في أنحاء الكويت،

وأبرز هذه الجمعيات نشاطا وفاعلية، ولكنها لا تلقى استجابات جماهيرية، رغم أنها تتلقى معونات من الدولة، تساعد على تحمل أعباء الدور الذي تؤديه في التوعية الجماهيرية. جمعية الخريجين، رابطة الادباء، رابطة الاجتماعيين، والجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

هذه الجمعيات الأربع، لها بصمات واضحة في تطوير المجتمع الكويتي، والأخذ بأيدي أفرادها الى سلوك دروب الحضارة الاصلية.

جمعية الخريجين، لها مواسم غنية في الميدان الترموي. ولقد رافقت مواسمها التي درجت خلالها على إقامة أمسيات موسيقية، يقدمها أحد أعضاء الجمعية، وهو صالح حمدان، لتذوق فن الموسيقى وصقل الأذان الجماهيرية وتعليمها كيف تعتاد الاستماع والفهم. وكانت مفاجأة الأمسيات المتكررة في كل أسبوع، والتي تصيب المرء بالذهول، إغراض الغالبية العظمى من الشباب عن ارتيادها. فكنت لا تلقى من الكويتيين في تلك الأمسيات سوى عدد لا يزيد عن خمسة أشخاص. وفي حالات نادرة يرتفع العدد الى عشرة.

رابطة الادباء، ويرئسها أحمد السقاف، هذه الرابطة كانت لاترك اسبوعا من موسمها يمضي، دون أن تدعو الى أمسية يحييها، أديب، أو مفكر، أو شاعر، كويتي، أو عربي. وأحيانا من بلاد الغرب. ولم يكن الاقبال على أمسياتها من الكويتيين أفضل حظا من نظيرتها جمعية الخريجين.

رابطة الاجتماعيين، ويرئسها، عبد العزيز الصرعاوي، كانت تتولى دعوة المحاضرين في شتى العلوم الانسانية والاجتماعية.

الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. ويرئسها خليفة القطان، كانت أكثر الجمعيات غنى في مواسمها الفنية، وأكثر الجمعيات استقطابا جماهيرياً، لأنها تعنى بالفنون التشكيلية، والكويتيون بطبيعتهم محبون للفنون.

■ أما الجمعيات الأخرى، كجمعية الصحفيين، والنهضة الاسرية، والجمعية الثقافية النسائية. فكانت نشاطاتها محدودة بأطر ضيقة.

بل ان بعضها - كجمعية الصحفيين - منعدم النشاط.

وقد منحت الدولة لهذه الجمعيات فرص تأدية دورها في حياة المجتمع الكويتي، لتحقيق تقدمه، ورفع مستويات أفرادها ثقافياً وفنياً، لدفعه نحو التطور والحضارة الحقيقيين. وخصصت لها المساعدات المادية اللازمة. لكن الاستجابة الجماهيرية محدودة. وقدره الجمعيات على الاستقطاب أضعف من استعداد الفرد الكويتي في الاقبال على ممارسة هوايات أخرى كرياضة كرة القدم مثلاً. وحضور المسرحيات المحلية. والسبب. تلك - النفخة الكاذبة - التي يصاب بها الكويتيون منذ نعومة أظفارهم، والتي تنميها أساليب التربية العائلية المرتجلة، وترعى بذورها، المناهج التعليمية المنقرضة!

ويعتبر المسرح أبرز ملمح من ملامح نهضة الكويت على المستوى الانساني. فقد "انبثق فجر الحركة المسرحية الكويتية في عام ١٩٥٢، مع قيام خشبة المسرح الشعبي، وما لبثت تلك الفرسة أن انقلبت الى نهضة مسرحية شاملة، تأسس خلالها عدد من المسارح بتشجيع من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل التي أسست في عام ١٩٦١ فرقة المسرح العربي".

ثم ظهرت فرق مسرحية أخرى، بعضها تغذيها الدولة وتمولها. وبعضها الآخر قطاع خاص، تمدد الدولة بمساعدات سنوية.

ولقد حقق الفن المسرحي في الكويت قفزات فنية حضارية تركت بصماتها واضحة على المجتمع، وحققت الفرق المسرحية التي قدمت عروضاً خارج الكويت، وخاصة في المهرجانات المسرحية في "قرطاج" و "دمشق" نجاحات عظيمة.

ولأن الدولة راغبة في دعم المسرح وتشجيع النهضة المسرحية، لما لها من تأثير مباشر في عقول الناس، وخاصة الاجيال الجديدة، فقد "قررت منح الموظف الذي يمثل في احدى المسرحيات اجازة شهر لحين الانتهاء من عرض المسرحية". وبسبب ما يلقاه المسرح من عناية واهتمام من الدولة، فقد تطور تطوراً سريعاً، ونشطت الفرق المسرحية، وصارت تقدم بعض عروضها في العواصم العربية.

والمبادرة الفردية، كان لها فضل وضع أول بذور الصناعة السينمائية في الكويت، عندما قام "خالد الصديق" بمغامرته الاولى، فانفق كل ما استطاع أن يجنيه من مال لانتاج أول أفلامه الطويلة "بس يا بحر" الذي روى "قصة البحار الكويتي في صراعه مع البحر" قبل ظهور النفط.

فحقق به لبلاده إسماعياً عالمياً بعد عرض الفيلم في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية، وحظي بعدد من الجوائز العالمية، ولقد واجه خالد الصديق كافة التحديات التي اعترضت سبيله في مرحلة الاعداد للفيلم، كما واجه التحديات الاقوى بعد الانتهاء من مرحلة التصوير، ولم يتردد في محاربة خالد الصديق، ككتاب كويتي مثقف، استطاع بمجهود ومبادرة فرديين أن يسمع اسم الكويت في أرجاء العالم، لم يتردد أحد أعضاء مجلس الأمة عن توجيه اللوم لوزارة الاعلام التي سمحت بعرض الفيلم في الكويت، وقدمت لمخرجه ومنتجه خالد الصديق بعض المساعدات المادية والفنية لاستكمال انتاجه، ولأن الدولة لا تتأخر في تقديم العون لمن يقدم أعمالاً فنية تبلور الوجه الحضاري للكويت، فقد رد على اللوم وزير الاعلام رداً موضوعياً، وبرر دور الوزارة في تقديم المساعدة، بدأب الدولة على تنفيذ سياستها في تشجيع الاعمال الفنية المحلية، لاكتساب العاملين في الحركة الفنية، مزيداً من الخبرة، خاصة وأن فيلم "بس يا بحر" جرت رقابته قبل عرضه على مجموعة "من كبار رجال البحر والغوص الموثوق بهم، فلم يعترضوا الا على مشهد واحد تم حذفه". وقد جرى هذا النقاش في احدى جلسات مجلس الأمة.

لكن المفارقات المتناقضة لا تنتهي سلسلتها على جميع الاصعدة، وفي مختلف المجالات، ثقافياً، تربوياً، اقتصادياً، اجتماعياً، وصحياً، وغيرها من القطاعات العامة الأخرى.

المتقنون، والمفكرون، وأصحاب الرأي السديد من العرب الذين يعيشون في الكويت، لا يترددون في عرض آرائهم، وطرحها جماهيرياً عبر وسائل الاعلام المتنوعة لتعميم فوائدها، لكن الآذان تظل صماء، والعقول مغلقة، ولا أحد يثير مناقشة أي قضية من القضايا التي يطرحها، أو يثيرها أحد هؤلاء المثقفين، أو المفكرين، أو أصحاب الرأي.

* * *

الاستطراد في طرح الوقائع، وسرد الحكايات، وتثبيت الاحداث عن التناقضات في بناء المجتمع الكويتي، سلسلة تكاد لا تنتهي حلقاتها. وهذا الاستطراد مهما تضاعف وتضخم، لن يغير، أو يزيل التشوهات المصاب به وجه الكويت الانساني بعد الانفجار المالي الذي اتخم هذه البقعة من الوطن العربي الغالي، فأضر بجذور انسانيتها ولم يحولها الى وطن للعمر الآتي وللمستقبل الانسان العربي الذي يعيش على أرضها. التغيير المطلوب، لن تحققه سوى ثورة اجتماعية بيضاء يفجرها

المواطن المثقف النقي الصافي، وتقودها النخبة الواعية من أهل الحكم.

■ وفقا لجميع التقارير التي تضعها مؤسسات دولية، يتضح بالاستناد الى تقرير أخير وضعه "البنك الدولي" أن الكويتي يحقق أعلى دخل فردي في العالم، اذ يبلغ دخل الفرد في الكويت كما يقول تقرير للبنك الدولي نشر في بداية عام ١٩٧٧ أكثر من أحد عشر ألفا وخمسمائة دولار سنويا. بينما لم يصدر أى تقرير يبين مدى ما تحقق للفرد الكويتي من ارتفاع في درجة ثقافته، وعلمه، وتطوره الحضاري انسانيًا. وهذه ظاهرة خطيرة في مجتمع يبنى على الاسس الديمقراطية في دستوره. والمفارقة العجيبة هنا، أن بعض الدول الغربية التي بلغت أعلى المستويات في تقدمها الحضاري، تأتي في درجة رابعة لاحقة للدول العربية الثلاث (الكويت، الامارات، وقطر) من حيث دخل الفرد. فسويسرا التي أصبحت أغنى دول العالم بتطورها التكنولوجي، والصناعي رغم افتقارها الى الثروات الطبيعية، يبلغ دخل الفرد فيها (٨٨٥٠) دولاراً سنويا، أي أكثر بقليل من دخل القطري البالغ (٨٣٣٠) دولاراً سنويا. وأقل من دخل مواطن الامارات العربية البالغ (١٠٤٨٠) دولاراً سنويا. وأقل من الكويتي الذي يأتي دخله في الدرجة الاولى. وبعد السويسري، يأتي الفرد السويدي في الدرجة الخامسة، ويليه الأميركي الذي يحقق (٧٠٢٠) دولاراً سنويا.

فما معنى هذه المقارنة بين تخلفنا - كعرب - نملك تراثاً غنياً، وأرضاً متخمة بالغنى، وبين تلك الدول الغربية التي تضم شعوباً متعددة، بعضها - أي تلك الشعوب - ليس لديها تراث وتاريخ في غنانا. وبعضها أيضاً - كأرض - لا تملك أي ثروة طبيعية كثروات أرضنا؟ أيضاً انها احدى علل "الازدواجية" في ممارستنا للديموقراطية، أم أن فينا عللاً أخرى لم نكتشفها بعد في أنفسنا؟

كعربي - يحلم - بالوطن الامثل. أقف مشدوهاً حيال هذه المفارقة وغيرها من المفارقات التي تكاد سلسلتها لا تنتهي.

وكعربي يتوق الى تحقيق هذا - الحلم - بالوطن الامثل، أعترف بأننا لن نتمكن من بناء هذا الوطن الا اذا بدأنا بخطة اصلاحية تستند الى مبادئ الدين الحنيف، بتطبيقها، وليس فقط بتبريد نظرياتها على طريقة "لا يصلح الله ما يقوم حتى يصلحوا ما بأنفسهم" نعرفها نظرياً ولا نعمل بها.

أو على طريقتنا في ترداد وتكرار الحكم الماثورة في القرآن الكريم، وفي الاحاديث الشريفة، وتطبيق ما يتناقض معها تناقضا كلياً، ولنضرب مثلاً:

ليس لعربي فضل على أعجمي الا بالتقوى .

وفي الكويت ما تزال تطبق سياسة "أصيل وغير أصيل" و "كويتي درجة أولى، وكويتي درجة ثانية" .. وكلنا أخوة عرب .. وكلنا أيضاً "في الهم شرق" ! .. بينما لا تجد هذه الفروقات بين أسود وأبيض، أو مسلم ومسيحي في البلدان المتقدمة حضارياً .

ان الكويتي الاصيل، هو العربي الاصيل وحسب .. وان الكويتي غير الاصيل، هو من يعمل على تكريس التفرقة والتمييز .. وقد عرفت من اولئك وهؤلاء الكثيرين .. ولا أفشي سرا بالقول، ان كل كويتي بلغ النضج في بناء شخصيته علمياً وثقافياً، يرفض هذا الواقع، ويعمل على محاربهته .. ومن هؤلاء نخبة طيبة تبني الوطن الدولة - والوطن المجتمع على هذه الاسس المتينة .

ولكنني لن أحجم عن ذكر بعض الحوادث التي عانيت منها خلال اقامتي في الكويت، والتي أفرزتها صفة "كويتي درجة أولى"، وهي سلاح خطير، يعمق التباعد بين المواطن وأخيه المواطن من جهة، وبين الكويتيين وأخوانهم الوافدين من جهة ثانية . وهذا السلاح يؤدي الى مرض فقدان الاحساس القومي الذي يفضي بالتالي الى تأصيل الروح الانفصالية في وجدان الانسان العربي بوجه عام . ورغم تفاهة هذه الحوادث الفردية، الا أن تعددها، وانتشارها يفرز المعوقات التي تزيد في تفكك المجتمع الواحد، كما تقيم الحواجز في وجه التلاحم، والتقارب، والتعاقد، لبناء الوطن بناء حضارياً .

واذا كان "الخليج في وضعه - التفرقي - الحالي أعجز من أن يغير في العوامل الخارجية، فإنه من غير شك قادر على تلافي المعوقات الداخلية لاستمرار الانفصال اذا توفر الاحساس القومي السليم لدى القادة والعامة سواء بسواء" .. ومن بين هذه "العوائق"، ما أتينا على ذكره، عن الازدواجية الحاصلة من عدم تطبيق روح الدستور القائم على المبدأ الديمقراطي كنقطة أساسية في ترسيخ النظام، ومن التصرفات الفردية التي سنورد نماذج عنها، بعد أن ننتهي من حكاية "كويتي درجة أولى" التي يتخذها البعض، سلاها الى تحقيق مكاسب فردية على حساب المصلحة العامة في الوطن الواحد . أو يتخذها معبراً، وجسراً للاستعلاء

على من لم يشملته شرف الجنسية. الدرجة الاولى.

الحكايات تكاد لا تحصى.

ومشكلة الجنسية في الكويت، تشكل أزمة حضارية أين منها مشكلة التمييز العنصري في روديسيا، أو مشكلة التفرقة بين اليهود الشرقيين، واليهود الغربيين الذين وفدوا الى فلسطين من مختلف الدول الاوروبية، والولايات المتحدة، والاتحاد السوفياتي بعد الاحتلال الصهيوني لكامل الارض الفلسطينية.

ومنذ عام ١٩٦٩، ومشكلة الجنسية في الكويت يعايشها المواطن والوافد، وجذور المشكلة مغللة في قدمها، وتمتد الى أبعد من هذا التاريخ، لكن معاشتي لها بدأت منذ أن غدوت واحدا من أسرة تحرير صحف "دار الرأي العام". فكنت أطلع على ما يكتبه يوسف المساعيد عنها، كما كنت أقرأ رسائل كثيرة ترد الى مؤسسة الرأي العام، يشكو أصحابها أمرهم في عدم منحهم الجنسية الكويتية، رغم أنهم كويتيون أبا وجدا. ولقد ظلت هذه المشكلة تتفاعل، وتزداد عمقا. والسلطات المسؤولة تعد بانهائها، والملفات تتكدس. والمشكلة تمد جذورها في العمق. وتمر الاعوام، وأغادر الكويت. ثم أغادر بلدان الخليج العربي. وأستقر في لندن، ولا تنتهي هذه المشكلة.

وفي الخامس والعشرين من شباط - فبراير عام ١٩٧٧، تحتفل الكويت بعيدها الوطني السادس عشر، وتصدر صحف الكويت لتتحدث وتروي القصص المتعددة عن الانجازات الحضارية التي تحققت خلال هذه المسيرة، ولا تخلو بعضها من التلميح. والتصريح بمشكلة الجنسية التي تشكل نقطة داكنة، وعلامة فارقة تشوه وجه الديمقراطية التي تنتهجها الكويت نظاما حضاريا منذ فجر استقلالها.

فتشرع الاقلام. مطالبة بأن "تخترع" الدولة حلا نهائيا لمشكلة الجنسية التي باتت كوصمة عار تلطخ نقاء ديموقراطية الكويت. ومما نشرته صحف الكويت، أختار بعض النماذج.

• للمواطن "عطا الله محمد جابر" نشرت جريدة "القبس" رسالته التي يطرح فيها مشكلته تحت عنوان "ماذا تم بملفات الجنسية المحالة لمجلس الوزراء"؟ في العدد رقم - ١٧١٥ - الصادر بعد يومين من احتفالات الذكرى السادسة عشرة للعيد الوطني.
يقول عطا الله محمد جابر في رسالته:

أعمل في الكويت منذ ما يزيد على خمسين عاماً . قدمت طلباً للحصول على الجنسية الكويتية ، وقد علمت أن ملفات المواطنين أحيلت الى مجلس الوزراء لبحث أمور الجنسية . أريد أن أستفسر عما تم في هذا الموضوع حتى الآن .
انتهت الرسالة . .

وكان جواب المسؤول الذي نشرته الصحيفة على النحو التالي "على هذا الاستفسار، أجاب رئيس قسم الصحافة بإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، الملازم أول فهد الجويهل قائلاً:
"لأزالت الملفات بإدارة الفتوى والتشريع، وهي قيد البحث والدرس لاتخاذ اللازم".
انتهى الجواب . .

ولم يصل المواطن عطا الله محمد جابر الى حل . .
خمسون عاماً وهو ينتظر أن يكون له هوية . . جواز سفر . . ورقة تحدد انتماءه الى وطن .

خمسون عاماً . . عاشها المواطن عطا الله محمد جابر يأكل ويشرب . . .
ويعمل . . تحت سماء الكويت، وهو لا ينتمي بالمواطنة اليها . . ولا يعرف الى أى وطن ينتمي .

خمسون عاماً، وهو، ومثله ربما أكثر من خمسين ألفا يجهلون انتماءهم الى وطن، رغم أن ولاءهم للكويت !! ولا يعرفون وطناً آخر يمنحونه ولاءهم، ويمحضونه اخلاصهم وتضحياتهم .

ان بعض الدول، تمنح جنسيتها للوافدين اليها عندما تتوفر أبسط المبررات التي تكسب الجنسية لطالبيها .

ففي معظم الدول الاوروبية - الديموقراطية - يحق لمن وفد اليها وعاش فيها خمس سنوات أن يطلب الجنسية .

أو يحق لمن يتزوج احدى المواطنات "الاصيلات" أن ينال حقوق الجنسية، كحرية الإقامة، والعمل، والخدمات . وبعد فترة زمنية قد لا تزيد على الاربع سنوات . . يصير مواطناً ويتمتع بكافة الحقوق، وتطبق عليه كافة الواجبات .

وفي بعض الدول العربية، يحق لمن مضت على اكتسابه جنسيتها مدة عشر سنوات، أن يتولى مناصب عليا في الدولة، وأن يرشح نفسه للانتخابات البلدية، أو لعضوية مجلس الامة، أو مجالس الشعب .

فما معنى أن لا ينال مواطن عاش في الكويت خمسين عاماً، الجنسية

الكويتية ؟

لأن الكويت دولة (نفطية)، وبالتالي يجب أن تبقى الجنسية الكويتية محصورة بـ "بني نفط" على حد تعبير الكاتب الكويتي سليمان الفهد؟

إذا كان هذا هو السبب في حجب حق الجنسية عن أي مواطن عربي ولد في الكويت، أو عاش فيها بعد أن وفد إليها، أفلا يتناقض هذا مع روح المادة الأولى من الدستور الكويتي، والتي تنص على أن "شعب الكويت جزء من الأمة العربية ؟"

المواطن الكويتي - العربي - يرفض هذه الصورة التي تشوه ديموقراطية الكويت، والنخبة المثقفة المتعلمة من المواطنين الكويتيين، لا يتردد أحد من أفرادها في ابداء الرأي، ومعالجة هذا المظهر التخلفي، وفي مقدمة هذه النخبة، المفكرون، والكتاب، والصحفيون، ومعظمهم، ان لم يكن جميعهم من أصحاب لقب "كويتي درجة أولى"، ويأتي في مقدمة المقدمة، أفراد الاسرة الحاكمة من "آل الصباح" الذين (يتمتعون) كلما أثيرت أمام أحدهم قضية الجنسية، أو مهزلة كويتي، درجة أولى، وكويتي، درجة ثانية !! ويبقى الامتعاض امتعاضاً والشواهد كثيرة.

لقد عرض للمشكلة في أكثر من مناسبة، محمد مساعد الصالح، صاحب جريدة "الوطن" ورئيس تحريرها، وفي عموده اليومي "الله بالخير" كتب كثيراً، مرة ملمحاً تلميحاً، وأخرى مصرحاً تصريحاً، مرة ناقداً رقيقاً، وأخرى معالجا وموجهاً.

وجميع محاولاته طويت في أرشيف النسيان.

ولعل قوله ان كثيرين "ممن ولدوا في الكويت ودرسوا في مدارسها" لهم أمنية، بمناسبة احتفالات العيد الوطني وهي إعطاؤهم الجنسية الكويتية، أو على الأقل ايجاد نظام يرتب حالتهم ويجعلهم يشعرون بالاستقرار في الكويت، لعل قوله هذا كان من أرق ما كتبه رغم ما يصطبغ به من مرارة.

ولحكاية الجنسية الكويتية شؤون كثيرة، وشجون مثيرة، وفي إحدى معالجاتها، تعرضت صحيفة "السياسة" لها مستندة الى كثرة الشكاوى وتزايدها بشكل مثير للانتباه.

بمناسبة عيد الكويت الوطني - وهي المناسبة الأكثر تأثيراً - في قلوب

الامير وأبناء الاسرة الحاكمة، كتبت "السياسة" عن شؤون الجنسية، وشجونها، لأن معظم الشكاوى التي تتسلمها ادارة الجريدة "تعتبر مشكلة الجنسية القاسم الاعظم فيها". فبين أفراد الاسرة الواحدة، هناك من يحمل الجنسية بالتأسيس، وكلمة بالتأسيس تعني الدرجة الاولى. "بينما أخوه يحمل الجنسية - مادة ثانية"، وقد اختارت الصحيفة عبارة "مادة ثانية" تخفيفاً لثقل مضمون "درجة ثانية" التي توسع الفجوة بين الكويتيين، "في وقت. - تقول السياسة - تجد أن أختاً ثالثاً لهما لا يحمل جنسية على الاطلاق". ويتفرع عن المشكلة الرئيسية، مشكلات جانبية أخرى لا تهمل السياسة معالجتها فتتطرق اليها بالقول أن "هناك أيضاً مشكلة تجنيس الطلبة سواء في المرحلة الثانوية أو الجامعية، وهي تمثل هنا قضية مصير بالنسبة لهؤلاء الشباب وعائلاتهم، وأمام هذا الوضع الذي يعانيه قطاع كبير من الشعب"، ويجب أن نضع خطاً تحت قطاع كبير من الشعب، لأن العبارة قد تعني ثلث الشعب أو أكثر. وبعد أن نضع هذا الخط - وليكن أحمر - نتابع القضية كما تعالجها "السياسة" فتقترح "أنه يصبح إلزاماً - وهو أمر لا يغيب عن الجهات المختصة - أن يأتي القانون الجديد شاملاً لكل شيء، ومحيطاً بالمشكلة بكاملها من واقع المتغيرات التي مرت بالكويت على مدى الحقبة الماضية، وبحيث يعطى حق الجنسية والمواطنة لكل مستحق لها دون أن يخوض في مهامات الاجراءات الطويلة، وبدون حاجة الى آخره".

والمعالجة لا تتم بالتمنيات... بل بالعقل، والتفكير، لكي تتخلص الكويت من هذا التشويه لصورتها الحضارية... وليعاد رسم أفضل الاشكال لكويت الغد... كويت المستقبل... كويت وطن العمر الآتي، كويت العرب، ويتناول "حسين العتيبي" وهو من صفوة الشباب الكويتي، ومن الكتاب الذين زاملتهم خلال فترة اقامتي في الكويت، ودأب في مقالاته على معالجة كافة العيوب التي تعترى مجتمعه دون أن يكون للدستور ذنب في وجودها... ومن معالجاته التي يطرحها تركيزه على "مستقبل وتطلعات هذا البلد في محاولة لرسم الاشكال التي نريدها لكويت الغد... فإضافة للنشوة الوجدانية، نحن بحاجة أيضاً الى نشوة عقلية - ان جاز التعبير - تجعلنا نقدم عطاء عقلياً، أو بمعنى آخر (وهو يكتب بمناسبة العيد الوطني) أن نجعل أساليب ومجالات الشعور بالعيد متنوعه، فيها الجانب العقلي الذي يجب أن يفكر ويراجع، ويحاسب ويخطط، إضافة الى مجالات المشاركة الأخرى من احتفالات وما شابهها"

ويسترسل في تصوره بالقول أنه "من الوفاء لهذه الارض، التفكير بمستقبلها وامكانات تطورها بكل التجرد بعيدا عن أية مصلحة ذاتية خاصة". وهذا أمر يتطلب الاخلاص والصدق.. والبدائية في ذلك تأتي من الاخلاص والصدق مع النفس الانسانية ذاتها"، حتى يخلص الى الاشارة لاهمية ما أعلنه أمير الكويت عن قرب تشكيل لجنة تنقيح الدستور، فيقول، "من هذا المنطلق يجب أن نسير في محاولة لرسم الخطوط العريضة لكويت المستقبل، ومن هذا المنطلق علينا أن نراجع حساباتنا وممارساتنا وأن ندعو الى مزيد من المكاشفة والمصارحة لاننا لا نستطيع أن نبني المستقبل بناء صحيحا، اذا ما فهمنا الحاضر فهما خاطئا". وينتهي حسين العتيبي في رأيه الى "أن النظر للدستور ومحاولة إعادة قراءته وكتابته، ليست بالامر الهين، أو اليسير، فاذا كانت في الدستور الحالي بعض العيوب، أو الثغرات، فهذا يجب أن يدفعنا الى النظر في الجوانب الايجابية الاخرى التي فيه، ولعل القضية الاساسية في مادة، صياغة الدستور، هي أن نضع في عين الاعتبار نصورا مستقبليا بعيد المدى، حتى تأتي الصياغة المنتظرة، متناسبة تناسبا تاما مع التصور المستقبلي، لأننا اذا ما أخذنا المرحلة الحالية وظروفها الموضوعية كأساس لتصور الصياغة الدستورية المناسبة، والمتناسبة معها، فإننا بذلك نتعامل تشريعي مع مرحلة مؤقتة قد تتغير ظروفها وأحوالها".

كما يركز أحد كتاب صحيفة "الوطن" على السلبات التي تمارس في الحياة الكويتية، ويطالب بازالتها، فمما لا شك فيه أن تكون الاحتفالات بالعيد الوطني "فترة تأمل نتذكر فيها سلبات مسيرتنا.. وذكرى الاستقلال مناسبة طيبة لنذكر الاخطاء، ولنتلافاها مستقبلا. اننا ولكي نكون شعبا ودولة جديرين بالاستقلال، يجب علينا أن نسلط الاضواء على السلبات والاطغاء، وهذا ليس عيبا.. بل اننا كلما تذكرنا اخطائنا، كلما كان هذا دليلا على أننا شعب يفكر.. وقادر على أن يتجاوز السلبات ليحولها الى ايجابيات". ولعل من أبرز تلك السلبات وجود درجات في منح الجنسية.

وهكذا، نرى من أوجب الواجبات على كل فرد أن يغلب المحتوى على الشكل في تجربة الكويت الديموقراطية. وان من أوجب الواجبات أيضا، أن يعمل الافراد من خلال المؤسسات العامة والخاصة على الفصل بين "السلوك العام" و "السلوك الخاص" حتى تتفادى الكويت الشعب، والكويت الدولة، الخطأ في تغليب الشكل على المحتوى في التجربة

الديموقراطية التي كانت رائدة التجارب في منطقة الخليج العربي، نهجت على منوالها البحرين، وقطر، والامارات العربية المتحدة. واذا كانت التطورات القانونية والدستورية لأنظمة الادارة والحكم في الكويت أولاً، وفي البحرين ثانياً، وفي قطر، ودولة الامارات العربية المتحدة ثالثاً، تعتبر ذات أهمية كبيرة في تاريخ دول الخليج العربي، إذ أنها ستؤدي ولا شك "الى افساح المجال أمام الشعب العربي في هذه المنطقة، للمشاركة في نظام الحكم القائم، وتحمل نصيبه من مسؤولية الادارة في ظل الدستور والقانون والنظام". وتعتبر هذه التجربة - كما يحللها الدكتور حسين محمد البхарنة - الديمقراطية الحديثة، المكفولة بدستور مكتوب في كل من الكويت والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة، منطلقاً للشعب العربي في الخليج لاثبات وجوده وكيانه الجديد، وتجسيد قدراته الجمة في توجيه زمام الحكم نحو طريق الأمن والاستقرار الديموقراطي الدستوري لنظام الحكم في هذه البلدان، التي يجب أن تتعاون وتتسق فيما بينها في مجال تطبيق المبادئ الديموقراطية الحققة، حتى يستفيد من هذه التجربة الدستورية، كل شعب المنطقة وفي كل بقعة من أراضيه الغنية بالخيرات والعطاء".

* * *

واذا كان لابد لنا من استعراض بعض سلبيات "السلوك الخاص" لبعض الافراد من خلال مواقعهم كمسؤولين في المؤسسات الخاصة، وترك هذه السلبيات الفردية تأثيراً سيئاً، ومسيئاً لديموقراطية الكويت التي تترد بناء حضارتها بناء سليماً لا ينتهي عند حدود اقامة المصانع والمنشآت... وتعبيد الطرق، بل يتجاوز ذلك الى بناء الانسان بناء عقلياً قبل كل شيء. اذا كان لابد من استعراض بعض هذه السلبيات، فانهي أقصرها على الانعكاسات التي تضمنتها تجربتي الذاتية في الكويت. فالمدة التي أمضيتها في دار الرأي العام، وتعاملت خلالها مع جميع أفراد أسرتها على الصعيدين الشخصي والمهني، تكدست لدي انطباعات مؤلمة نتيجة الاحساس بالاضطهاد غير المباشر من قبل أصحاب صحف تلك الدار الصحفية، لم يتكون شعور مماثل له عندما انتقلت للعمل مع عبد الله يعقوب بشاره في مجلته "اليقظة" قبل أن يصبح ممثل الكويت في الامم المتحدة... أو عندما عملت مع باقر خربيط مديراً لتحرير مجلة "صوت الخليج"، الذي يتحلى بأفضل المزايا الخلقية، وكان لا يدع من يعمل معه يشعر بالغبن أو الجور... بل كان يغتنم المناسبات، ليشترك

العاملين معه فيها، ولن أنسى موقفه الأبوي النبيل، عندما رزقت ولداً
خلال الفترة التي عملت فيها معه .

الفصل السادس

« بعد ان اتخذنا الديمقراطية مذهباً اجتماعياً ، ونظاماً أساسياً .. تحولت على أيدينا إلى تاجر فاجر ، وغبي متشاطر جاء على مثالنا . وكيف أن هذه الديمقراطية لها وجه آخر .. وصورة أخرى في أوروبا ؟ »
جورج جرداق

■ لعلّ من أبرز العقد النفسية التي تتحكم في الفرد الكويتي، هي جنسيته..+

وهذه الجنسية، مصدر صراع طبقيّ بين الكويتيين من جهة، وبين المتجنسين بالجنسية الكويتية، والعرب المقيمين في الكويت بجنسباتهم، من جهة ثانية+

والمجتمع الكويتي - في عصر نهضته - البترولية التي سقت العهد الاستقلالي بما يزيد على ثلاثين سنة، ينقسم الى طبقتين:

■ طبقة الكويتي الاصيل !+ ويسمى دستوريا "كويتي بالتأسيس" .

■ طبقة الكويتي "البيسري" !+ وهو الكويتي بالتأسيس أيضاً .

وثمة طبقة أخرى هي الكويتي بالتجنيس، واسمها دستوريا "كويتي مادة ثانية" .

أما الكويتي الاصيل، فهو الذي ينتمي الى الاسرة الحاكمة، أو الى طبقة العائلات العربية في الجاه، والفنّ، وأعمال التجارة، ممن ملكوا مراكب الصيد والغوص على اللؤلؤ .

و "البيسري" هو من عامة الشعب، ممن يمارسون الحرف والصناعات اليدوية البسيطة، أو ممن كانوا يفوضون لحساب أصحاب المراكب من ربانة صيادي اللؤلؤ وتجاره .

على أن أبناء هاتين الطبقتين، ينتمون جميعهم الى القبائل النجدية الثلاث المعروفة بالعتوب، أو، (بني عتبة) من "عنيزة" في الجزيرة العربية، وكانت هذه القبائل، هاجرت الى الكويت عام ١٧١٢، واتخذتها موطناً جديداً لهم. تاريخيًّا، كانت المنطقة التي هاجرت اليها قبائل "عنيزة" معروفة باسم "القرين". والقبائل العتوبية الثلاث هي "آل الصباح" الذين يحكمون الكويت، و "آل خليفة" الذين يحكمون البحرين. و "آل جلاهمة" الذين هاجروا الى قطر، ولكن لم يكن لهم تأثير أو دور في تأسيس حكم هناك، وأما تأسيس "آل الصباح" نظام حكمهم في الكويت، فيعود الى أكثر من مئتي سنة بقليل. وقد اتفقت معظم المراجع التاريخية على أن عام ١٧٥٦ كان بداية الحكم "الصباحي" في الكويت، بعد أن نزح اليها ذلك التاريخ، الشيخ صباح "الحاكم الثاني في الأسرة، من موقع القبيلة السابق في - أم قصر - الى - الكوت - التي تحول اسمها الى الكويت. وهو نفسه الذي أجمع "المستوطنون" في الكويت منذ عام ١٧٥٦ على انتخابه عميداً لأسرة الصباح، وهو صباح بن جابر، الذي عرف بعدئذ باسم "صاح الاول" أو "صباح الكبير".

على أنني بذلت من الجهد، في المطالعة التاريخية للبحث عن كلمة "بيسري" التي يطلقها بعض أبناء الاسر الكويتية على اخوانهم الآخرين من الكويتيين الفقراء، فلم أجد مصدراً. فاكثفت بالتعريف الذي قاله لي "محمد ناصر السنعوسي" وكيل وزارة الاعلام الكويتية المساعد لشؤون التلفزيون، في أن "البيسري" هو من ينتمي الى الكويتيين الذين يمارسون الصناعات والحرف الصغيرة، ولا يحق له اعتلاء منصب كبير في الدولة، وأضاف السنعوسي - وكنت أجري معه تحقيقاً صحفياً لمجلة النهضة. وكان ايامئذ يتابع دراسته الاعلامية في الولايات المتحدة الاميركية - وأضاف بقوله "انني بعدما أنهيت دراستي، سوف أتولى منصبا مهما في الدولة"، مع العلم أن المادة (٤١) من الدستور قالت "لكل كويتي الحق في العمل وفي اختيار نوعه" و "تقوم الدولة على توفيره للمواطنين"، ولم يشر الدستور الى الطبقة الاجتماعية.

وإذا أوغلنا في التاريخ عمقا، لرأينا أن جميع شعوب منطقة الخليج العربي، ومنهم الكويتيون، يرتبطون بحضارات ما بين النهرين، وخاصة الحضارة السومرية في العراق. وكان الكنعانيون - وهم قبائل سامية - أول من سكن سواحل الخليج، ثم رحلوا الى سورية وفلسطين، وتبعهم

الفينيقيون الذين سكنوا سواحل الخليج وجزر البحرين (دلمون) قبل أن ينزحوا في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد الى سواحل البحر الابيض المتوسط. كما استوطنت هذه السواحل الخليجية قبائل عربية نزحت من اليمن بعد انهيار سد مأرب قبل أكثر من ١٢٠ عاما على ميلاد المسيح، ولما ظهرت الدعوة الاسلامية في القرن السادس الميلادي، أصبح الساحل الشرقي للجزيرة العربية، خاضعا للحكم الاسلامي، واستمر من عصر الخلافة حتى أواخر العصر العباسي في نهاية القرن التاسع الميلادي - المائة الثالثة للهجرة -، ومن الحركات التي سيطرت على المنطقة ومنطقة الساحل الشرقي للجزيرة العربية التي عرفت باسم - البحرين - حركة "الزنج" وحركة "القرامطة" الذين انتهى حكمهم، بعد منتصف القرن العاشر الميلادي، بعدئذ خضعت المنطقة لحكم ونفوذ القبائل العربية المتعاقبة، كقبائل "العيونيين، وبنو نيهان، وبنو جبر" وجميعها من نجد.

واستمرت المنطقة تحكم قبائليا حتى بداية القرن السادس عشر، الذي بدأت السيطرة الاستعمارية الاحنية على منطقة الخليج مع بدايته. فمن أين جاءت تسمية "البيسري" بعد هذه الرجعة التاريخية؟. لست أدري؟. وما أدريه، هو أنني خلال السنوات الخمس التي عشتها في الكويت، كنت أسمع "بالبيسري" ولا أراه. لأنني لا أؤمن - عربيا - بهذه التقسيمات التي تطلق على المواطن الكويتي، فتنتعنه بالاصالة أو بغبر الاصالة، وهو في تحصيل الحاصل عربي. لكنها عقدة من مركبات النقص في النفس التي يرسخها الجهل، والتخلف. وهما - الاستعمار الحقيقي - بعد زوال أشكال الاستعمار الاخرى. ■ وهناك المتجنسون بالجنسية الكويتية.

وهؤلاء يطلق عليهم، أهل الدرجة الثانية. ومن حمل من هؤلاء جوار السفر الكويتي. صار كويتي من الدرجة الثانية. وهذه مصيبة أخرى من مصائب التفرقة والتمييز بين أبناء الوطن الواحد. وهي بحكم وجودها، في هذا المجتمع، تفرض أسلوب "السلوك الخاص" على الافراد. فتجد (الكويتي درجة أولى) في سلوكه الخاص، يختلف عن "الكويتي درجة ثانية"، فهل حدد الدستور الكويتي درجات الجنسية، وهل أباح لابن الدرجة الاولى أن يكون سيذا على ابن الدرجة الثانية؟. ولماذا لم نلمح هذه "الظاهرة" الحضارية في البلدان والدول الاخرى، خاصة التي تنتهج النظام الديموقراطي أساسا

للحكم؟ حتى الدول غير الديمقراطية في أنظمتها، نجدها تطبق الديمقراطية في منح الجنسية، ففي اتحاد الجمهوريات السوفيتية، لم نسمع عن مواطن سوفيتي من الدرجة الاولى، وآخر من الدرجة الثانية... وفي المملكة المتحدة - وهي أم الديمقراطيات - الجميع بريطانيون ولاؤهم للنجاح البريطاني. في الاتحاد السويسري الذي تتألف شعوبه من الالمان والفرنسيين والاطليان، وبعض الحالات الصغيرة، جميعهم سويسريون بدون درجة. الصين... أكثر من تسعمائة مليون انسان - بينهم مسلمون - وكلهم صينيون... الولايات المتحدة الاميركية، شعبها انكليزي، هندي أحمر، اسباني، برتغالي، الماني، وفيه عرب أيضاً، لبنانيون، فلسطينيون، مصريون، سوريون، وجنسيات أخرى ربما لم نسمع بها... والكل أمام القانون والدستور، أميركي!!!

حتى لا نبتعد عن حدودنا العربية... فالأكرد، والارمن، والعرب، والسريان وغيرهم في سورية، سوريون، في لبنان، لبنانيون، البونانيون والاطاليون، والأقباط، مع النوبيين، والعرب، في مصر... مصريون.

وحتى نقرب أكثر، في المملكة العربية السعودية، ليس ثمة سعودي درجة أولى، وسعودي درجة ثانية!!!

ونعود الى السؤال، هل حدد الدستور الكويتي الذي انبثق من النظام الديمقراطي، درجات الجنسية؟!!!

لَمْ يَرَدْ أَيْ نَصٍ فِي الدِّسْتَوْرِ الْكُوَيْتِيِّ الَّذِي صَدَّقَ عَلَيْهِ الْأَمِيرُ الرَّاحِلُ الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ السَّالِمُ الصَّبَّاحُ، بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْقَانُونِ رَقْمٍ وَاحِدٍ، لِسَنَةِ ١٩٦٢، الْخَاصُّ بِالنِّظَامِ الْأَسَاسِيِّ لِلْحُكْمِ فِي فِتْرَةِ الْإِنْتِقَالِ، وَصَدَرَ فِي قَصْرِ السِّيفِ لِلرَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ جُمَادَى الثَّانِي، ١٣٨٢ هَجْرِيَّةً، الْمَوْافِقَ لِلْحَادِي عَشَرَ مِنْ نَوَفَمْبَرٍ - تَشْرِينَ الثَّانِي ١٩٦٢ - لَمْ يَرَدْ فِيهِ أَيْ مَادَّةٌ تُشِيرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ، أَوْ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ إِلَى دَرَجَةِ الْجِنْسِيَّةِ، وَمَا إِذَا كَانَ الْكُوَيْتِيُّ أَصِيلًا أَوْ غَيْرَ أَصِيلٍ، سِوَى الْمَادَّةِ ٨٢/ التي اشترطت في عضو مجلس الامة "أن يكون كويتي الجنسية بصفة أصلية وفقاً للقانون".

فما هو التفسير الذي يفودنا الى فهم معنى عبارة "أصلية" التي وردت في المادة الدستورية؟

هل "الأصلية" مرادف للأصالة؟...

نحن نعرف أن كلمة "أصلية" يرتبط معناها بأحدى الجهات الأربع، شرق، غرب، شمال، وجنوب. وثمة جهات فرعية، يعرفها كل من درس

مبادئ الجغرافيا وعلم الفلك •

وقد تعنى كلمة "أصلبة" أنها مرادفة، للجودة، والاتفاق، والقوة، أو المتانة •

أما "الأصالة" فلها معان أخرى، تختلف عن تلك المعاني التي عرفنا بها كلمة "الأصلبة"، وهي تفسيرات ومترادفات لا يختلف عليها اللغويون، أو أنصاف المتعلمين، في عالمنا العربي •
مرة ثانية •••

هل هذه "ازدواحية" بين ديمقراطية الجوهر، وديموقراطية السطح المتفتبة في بلدان صحراء الخليج العربي؟ •

كنت أحس، وأشعر من تعاملتي مع بعض الكويتيين على مختلف الأصعدة الرسمية، والاجتماعية، أن الديمقراطية الكويتية، يكاد لا يماثلها ديمقراطية أخرى من حيث جوهرها الاصيل • وفي ظروف أخرى، كنت ألمس لمسا بكاد من سدة القسوة يجرح، من البعض الآخر أنهم لا يعرفون عن الديمقراطية الا اسمها •• وبالتالي ليس لها وجود الا في الدستور •• وتنطج هذا البعض بالديموقراطية ليس إلا من قبيل "الاستهلاك" •• وما هي الا ديمقراطية السطح •

ازدواحية في التنظير والتطبيق، تنتشر، وت تعمق جذورها في وطن واحد، وشعب واحد! •• لماذا؟ •

هل سببها سيطرة النزعة المادية، غير المقرونة بالغنى الفكري الذي توفره العلوم والثقافات، ولا يمكن أن تجلبه جميع الثروات المادية مهما تعددت مصادرها، اذا لم تستغل استغلالا ايجابيا في برامج التنمية الانسانية؟ •

لنستمر معا في الدرس الثاني، لعلنا نجد الجواب على هذا السؤال ••
لعل القاريء يلقي من ذهنه علامة الاستفهام الكبيرة!

الفصل السابع

« الحكومة مشغولة بالاصلاح بين - عدن ولفار -
ليتها تصلح أولا ما بينها وبين الشعب ! »
من إحدى جلسات
مجلس الأمة
الكويتي

■ مما تقدم من حوادث وأحداث، ومن اشارات الى المواد الدستورية ومقارنتها بالتطبيق العملي في مختلف مرافق الحياة العامة الكويتية، ما فيه الكفاية لكي أكون قد ألقيت بقعة ضوء نتلمس من خلالها سبل تصحيح مسار هذا الجزء من الوطن العربي في اسلوب الحكم، والحياة، والمفاء الازدواجية الممزقة لشخصية هذا الانسان العربي.

ولكي لا نعد الى المغالاة في ادانة الخطأ نتناول في النهاية بعض الهوامش التي تلقي إضاءات مهمة على حقيقة الأوضاع القائمة في الحياة الكويتية. وهذه الاضاءات، تلقيها حقائق لا لبس عليها، صدرت عن مؤسسات كويتية وافراد كويتيين يمثلون مختلف القطاعات والفعاليات.

على انني قبل ان اختتم هذا الفصل، وانتقل الى فصل "الهوامش" أجد لزماً، وحقاً علي، ان أثبت قصة قصيرة جداً عن مشكلة الجنسية في الكويت، وتعرض المجتمع الكويتي الى مزيد من حالات الإنهيار بسبب التفاوتات الطبقيّة المريعة، والى "التفسخ" الاجتماعي الذي حذر منه الشيخ جابر الأحمد الصباح في بيانه التاريخي سالف الذكر.

القصة نشرتها صحيفة "الرأي العام" في عددها الصادر خلال شهر كانون

الأول من عام ١٩٧٨ وحمل الرقم "٥٣٨٤" تحت عنوان "أم حامد ومشكلة الجنسية" وجاء فيها :

● السيدة "أم حامد" من الدسمة بعثت الى "مشاكل الناس" برسالة تقول فيها :

إنني امسك قلمي المتواضع لأخط لك عن مشكلة اجتماعية نعاني منها وهي مشكلة الجنسية فأليك قصتنا راجية نشرها :

نحن ٣ صبيان وأنا الابنة الوحيدة ، والدنا قضى في الكويت ٥٠ عاماً ، وربما أكثر ، ليس لديه أي دليل يثبت ذلك ، سوى عقد الزواج الذي مضى عليه الآن ٣٢ سنة ، والدي ليس لديه جنسية لأنه لم يتقدم الى اللجان في حينه ، انا اختهم المتزوجة لدي جواز سفر كويتي ، واخي الذي يصغرني أكمل الجامعة ولديه جنسية وجواز بعد انتهائه من الثانوية حصل عليها وهو الآن في بعثة الى اميركا لمدة خمس سنوات ، الضحية اخواني : أخي الصغير ١٩ سنة لديه شهادة ميلاد كويتية واجازة قيادة درس حتى اول ثانوي وهو يعمل بالجيش بالسلاح الجوي منذ سنة وهو مبعوث لاميركا لمدة سنتين للتدريب هناك .

أخي يوسف عمره ٣٠ سنة لديه شهادة ميلاد كويتية يعمل بوزارة الكهرباء والماء ودرس حتى الأول ثانوي ، ليس لديه الجنسية - انهم بدون زواج - بدون اجازة قيادة الى الآخر ، ليس لهم حقوق كالكويتيين مع العلم انهم من أبناء هذا البلد ولم يخرجوا منه ابداً .
أنقذونا مما نحن فيه .

● المحرر : إن قانون الجنسية الجديد سيصدر قريباً جداً ومن شأنه أن يعالج جميع مشاكل الجنسية بالشكل الذي يضع الأمور في نصابها الصحيح وعلى الأخص في ما يتعلق بالطلبة والعاملين في الجيش ،
المصبر طيب .

بعد قصة أم حامد ، رد المحرر عليها - وهو رد تقليدي يجاب به على جميع الرسائل المماثلة - لأن الصحافة لا تملك عصا سحرية تخترع القوانين ، وتضعها قيد التنفيذ . انها مجرد أدوات لتخدير الناس ، وامتصاص نفقة بعض أهل الوعي منهم .

بعد هذه القصة ، أروي قصة ابني "الرجاء بالله" ، وهي حكاية فيها من الطرافة أكثر مما فيها من الأسى .

في عام ١٩٧١ ، رزقت بمولود - خلال فترة عملي مديراً لتحرير مجلة "صوت الخليج" - فاخترت له إسم "الرجاء بالله" وحين أخذت شهادة

ميلاده من المستشفى الى مكتب تسجيل المواليد، وقرأ الموظف المسؤول الاسم، نظر الي وقال :

- هذه أول مرة أسجل اسما لطفل ولد في الكويت لا يبدأ بالأسماء المتداولة مثل "صقر، فهد، فحان، خلفان" الى آخر اللائحة المعروفة، و"الرجاء بالله" سيكون أول كويتي يحمل هذا الاسم في جواز سفره، وحتى لا أثير جدلا حول الجنسية الكويتية، لم أقل لهذا الموظف ان ولدي لن يحمل جواز السفر الكويتي حتى لو أمضى عمره كله في الكويت.

وبعد أربع سنوات غادرت الى قطر لأمضي حوالى سنتين عملت سكرتيراً لتحرير مجلة "العهد" نبضع شهور لقيت خلالها على أيدي صاحبها من العسف أكثر مما لقيته في الكويت، فلم أتردد عن تقديم استقالتي، واتخاذ قرارى بالهجرة من المنطقة نهائياً. لكن تكليف وزير المالية والنقط الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني لي، بتأسيس مجلة تابعة لوزارته جعلني ارجىء موعد تنفيذ قرارى بالهجرة الى أواخر عام ١٩٧٦ (وهذه تجربة أخرى سأرويها في كتاب أعمل على تأليفه وسيصدر في في مطلع الصيف المقبل بعون الله) .

المهم، بعدما ختم جواز سفري بتأشيرة المغادرة من دول وامارات الخليج، وهاجرت الى بريطانيا، والحققت اولادي في احدى المدارس، فوجئت بعد أيام برسالة من مدير المدرسة يدعوني فيها لمقابلته للاستفسار عن جنسيات اولادي. ولما لبثت الدعوة في اليوم التالي، سألني المدير ان كان اولادي يحملون الجنسية نفسها التي أحملها أنا، فأجبتة :

- نعم نحن عرب من سورية.

رفع المدير حاجبيه مستغرباً ثم قال :- ولماذا يدعي ابنك "الرجاء بالله" بأنه كويتي ؟ فكلما سألته المدرّسة من أي بلد أنت؟ يجيبها "أنا كويتي".

قلت للمدير، القضية انه ولد في الكويت، ولأنه أمضى أربع سنوات من عمره في مجتمع كويتي، فانه يعتقد انه يحمل الجنسية الكويتية .
وضحكنا ...

ولم أشرح للمدير أن من يولد على أرض الكويت لا يمكن ان يحمل جنسيتها حتى لو أمضى عمره فيها، ولم يكن له ولاء لسواها. لكن المدير لم يبخل عليّ في ان يخبرني ان من يولد في بريطانيا، من أبوين يحملان أي جنسية من جنسيات العالم الأول، أو الثاني، أو الثالث، حتى لو

حتى لو كانت احدى الجنسيات العربية، فان القانون يمنحه فوراً الجنسية البريطانية، ويعطيه جواز سفر بريطاني، ويحق له جميع ما يحق للمولود في بريطانيا من أبوين بريطانيين .

فقلت للمدير مارزا :

- وهل تكون جنسية المولود درجة اولى أم ثانية ؟ رفع حاجبيه مرة ثانية، وارتسمت على وجهه علامات الحيرة والاستغراب، ولم يحاول ان يستفسر عما اعنيه بذلك حتى لا اتهمه بالغباء والجهل، وبأنه محدود المعلومات، لأنه لا يقرأ كثيراً .

القصة لم تنته، لأنها لم تكتمل فصولا بعد . . فالجزء الأخير يروي قصة شاب كويتي متزوج من عراقية تعيش في الكويت، أوفد في بعثة دراسية الى بريطانيا عام ١٩٧٢ لمدة عامين . التقينه في مدينة "بورموث" الساحلية الجنوبية، اذ بدأ دورة دراسية باللغة الانكليزية تستغرق ثلاثة أشهر، فكانا نلتقي يوميا في المعهد نفسه، ونمضي عطلة الأسبوع معا على شاطئ البحر، نمت الألفة بيننا، وتطورت زمانتنا المدرسية الى صداقة، فكان يبوح لي خلال لقاءاتنا ببعض همومه، وكانت أبرزها شعوره بالوحدة، واحساسه بالحاجة الى زوجته التي جاءت الى الكويت مع اسرتها العراقية، فتعارفا ونشأت بينهما قصة حب توجت بالزواج قبل أن يأتي الى بريطانيا بشهرين .

ولما اقترحت عليه ان يبعث في طلبها لتعيش معه خلال فترة بعثته التي ستمتد عامين، أجابني بأنه يفكر جدياً في ذلك، خاصة وان زوجته اخبرته في رسالة أنها حامل، لكن المشكلة التي تعترضه انها دون الثامنة عشرة، ولا تملك جواز سفر مستقل، وقدمت الى الكويت بجواز سفر والدتها . وزواجه منها لا يمنحها الجنسية الكويتية الا بعد فترة قد تقصر او تطول، لأنها رهن المزاجية الفردية، كما أنها لن تعطي جواز سفر عراقي قبل بلوغها الثامنة عشرة وهي ما تزال دونها بأشهر . ولم يبق امامه سوى ان يعود الى الكويت ليسجلها في جواز سفره، او يستحصل لها على وثيقة سفر كويتية مؤقتة .

باختصار، استطاع هذا الصديق الكويتي ان يسافر الى الكويت خلال عطلة أعياد الميلاد ورأس السنة، ويعود بصحبة زوجته، وبعد مكوثها معه بضعة أشهر، أكملت فترة الحمل، وقبل موعد الولادة بأيام، نقلت الى المستشفى، وحين وضعت مولودها، منحتها السلطات المختصة جواز سفر بريطاني، فكان - ربما - أول طفل من أب كويتي درجة أولى، وأم

عراقية بلا جواز سفر، يحمل الجنسية البريطانية ،
ومثل هذا الحدث ، هناك حالات كثيرة مماثلة لمواطنين ومواطنات عرب
من مصر ، وسورية ، ولبنان ، وحتى من فلسطين المحتلة ، جاؤوا الى
بريطانيا للدراسة ، أو للبحث عن فرص عمل ، وأنجب بعضهم بنيناً
وبنات ، اعطيت لهم الجنسية البريطانية فوراً ،

وليس ثمة ضرورة للتعليق ، ولكن السؤال الذي يطرح بالحاح ، هو هل
كانت السلطات الكويتية تمنح الجنسية لأي زوجين عربيين انجبا طفلاً
في الكويت . . أو تمنحهما حق الإقامة والعمل دون شروط في أضعف
الحالات ؟

الجواب القاطع . . لا . . والأدلة كثيرة بعضها ورد في الفصول السابقة ،
وأخر هذه الأدلة حكاية ابني الذي ولد في الكويت وامضى اربع سنوات
من عمره تحت سمائها ، وظن أنه كويتي أصيل ، فكان يصر على القول
"أنا كويتي" كلما سأله أحد أقرانه عن اسم بلاده .

في يقيني ان السؤال سيبقى معلقاً يدور في الأذهان ، حتى تصدر قوانين
الجنسية في مختلف الأقطار العربية ، لتوحد الانسان العربي في جنسية
واحدة ترفع رأسه بين مختلف الجنسيات الأخرى . ولكن ، ما دام بعض
الحكام يعتبرون منح الجنسية لمواطن عربي من قطر غير قطرهم تشريفاً
وليس حقاً ، فان مثل هذه القوانين التي تلغي كافة الفوارق بين مواطن
عربي من قطر ما ، ومواطن عربي من قطر آخر لن تصدر مطلقاً حتى تزول
كافة الترسبات والعقد من العقل العربي الذي يناهز بالوحدة وإزالة
الحدود الإقليمية ، بالخطابات والشعارات ، ويفعل العكس على صعيد
المجالس التشريعية والتنفيذية ، وفي المؤسسات و . . . الديوانيات .

الفصل الثامن

قبل ان يسدل الستار

انتهى الفصل الأخير، وأسدل الستار على
مهزلة الجنسية وعقدتها الألفية. بقي
ان نقلب الصفحة وفي هذا الفصل أقسى
الحقائق التي يشهد بها أهل الدار أنفسهم.

في التاسع والعشرين من شهر آب عام ١٩٧٢، جرى حل مجلس الأمة،
وأوقف العمل بأحكام المواد (٥٦ فقرة، ١٠٧، ١٧٤، و ١٨١ من
الدستور). بعد هذا الاجراء، رفع عدد من أعضاء المجلس مذكرة الى
أمير الكويت، جملوا فيها الأسباب التي قيلت في تبرير تلك الخطوة.
وقد جاء في المذكرة :
أولا - ان الآمال المعقودة على الدستور الذي مضى عليه قرابة ١٤ عاما

لم تتحقق ،
ثانيا - ان الديمقراطية قد استغلت ، وجمدت أغلب التشريعات ، واتخذ
من الدستور سبيلا لتحقيق المكاسب الشخصية ، وان الجهود بذلت في
الهدم والنموق ، وإثارة الأحقاد وتضليل الناس ،
ثالثاً - ان الحربة قد استغلت من الذين لا وازع لهم من ايمان بالصالح
الوطني فشوهوها وقلبوها الى فوضى نستهدف هدم القيم والمعتقدات ،
رابعا - ان اطلاق الحرية للصحافة بلا ضوابط ، جعل من بعضها أدوات
طبعة فى خدمة أغراض غريبة عن وطننا ، تعمل لافساد المجتمع ، وترويج
الشائعات ، ونشر التفاهات ، وإثارة الفتن ، ونشر جو من الأرهاب
الفكرى لاسكات كل صوت ينطق بالحق .

حول القضية نفسها صدرت بيانات مماثلة عن مختلف الهيئات الشعبية
فى الكويت بمثل ، الاتحاد العام لعمال الكويت ، رابطة الأدباء ، جمعية
المحامين ، جمعية المعلمين الكويتية ، الاتحاد الوطني لطلبة الكويت ،
نادى الاستقلال ، وجمعية الصحفيين .

وقد اعتبرت هذه البيانات وغيرها ان مجهودات النظام الحاكم بلغت حد
النضج يوم التاسع والعشرين من آب ١٩٧٦ ، وأثمرت هذه المجهودات
نتائج سلبية موجهة ضد الديمقراطية بصور المرسوم الأميري الذي
قضى بوقف العمل بالمواد الدستورية المذكورة آنفاً ، وكذلك حل مجلس
الأمة على أن يتولى الأمير ومجلس الوزراء ، جميع الاختصاصات المخولة
لمجلس الأمة ، وعلى ان تصدر القوانين بمراسيم أميرية ، وعند الضرورة
بحوز اصدارها بأوامر أميرية .

على صعيد آخر ، أصدر تجمع الأحرار الديموقراطيين وثيقة طرحت
تساؤلات عديدة أبرزها :

" اذا كانت حرية المواطن ، ورفاهه ، وبقدمه ، هي أهداف النظام
الساسى والاجتماعى والاقتصادى فى دولة الكويت " .

" واذا كانت السادة هي للأمة التي هي مصدر السلطات جميعاً " .

" واذا كانت القوانين والنظم هي من فعل ممثلي الشعب ، واذا كانت
سادة القانون هي الصورة المثالية لتقدم الشعب ورفاء افراده :

لذلك كله ،

فقد كنا نأمل ان تكون تجربتنا الديموقراطية الرائدة ، هي النموذج
الأمثل لصورة المجتمع الجديد الذى يكون فيه الناس سواسية فى الكرامة

والانسانية، وهم منساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات، لا يميز بينهم في ذلك سبب الجنس، أو الأصل، أو اللغة، أو الدين".

هو الوتر نفسه الذي يشكو كل وافد عربي الى الكويت من نشاذ أنغامه؛ يعزف عليه تجمع الأحرار الديموقراطيين الذين "يعملون" أعضاء في مجلس الأمة، لكنهم - وهذه حقيقة - يقولون ولا يفعلون. وللحكومة بعض العذر في اتخاذها تلك الاجراءات التي عطلت بعض مواد الدستور، وجمدت أعمال مجلس الأمة. وعذرنا انها - بإرادة علنا - أرادت ان تضع جميع ممثلي الشعب عند تجربة جديدة تلور حفيضة مواقفهم من زيفها، لتعاد صياغة القوانين والتشريعات على ضوء ما تفرزه هذه التجربة.

وفي واقع الأمر، فإن من الأمور المحيرة في هذا البلد: الفرق الشاسع بين سرعة التغيير الاجتماعي المنظم، والاتحاد الرسمي الموغل في المحافظة لحماية الخواص الداخلية في المؤسسات الادارية.

وحول قضايا الجنسية، وما ينفرع عنها من مشكلات يعاني منها أيضا "العرب الوافدون"، تطرح الأوساط المثقفة في الكويت تساؤلات حريئة: يعبر عنها بعض النخبة منهم في شكل دراسات ومحاضرات بعضها ينشر، وبعضها يشمل النعتيم الاعلامي لسبب أو لآخر. وللدكتور محمد الرميحي رأي معلن حول هذا الموضوع الذي يعبر عن اكثر القضايا إثارة لحساسية الكويتيين الذين تتحكم بهم عقدة "أنا كويتي". خلاصة الرأي، سؤال حول ما يسمى بمشكلة الوافدين من العرب واستفسار عن حل لها؟

- ما هي حقوقهم في التعليم، والاسكان، والتجارة، والاقامة؟
- هل تم اتخاذ قرارات بهذا الشأن للمستقبل، باعتبار ان الوافدين يشكلون "قوة العمل" التي تلبي احتياجات الاقتصاد الكويتي؟
- هل اتخذت اجراءات تهدف تحقيق عنصر الاستقرار والدبومة لهم في الكويت، استهدافا لنزابد فعاليتهم ونتاجياتهم؟
- هل تم تحريك قانون الجنسية الحالي في سبيل منح الجنسية لمن توافرت فيهم شروط التجنس وذلك تحقيقاً لمبدأ اسنياعاب بعض فئات

قوة العمل المتخصصة، في عداد التجمع الكويتي ؟

ليس ثمة إجابة على هذه التساؤلات ولا على سواها . والحيرة مقيمة في الرؤوس، والهجرة المعاكسة من الكويت تتزايد، والشكوى باقية الى ان تحدث المعجزة التي لا يعرف أحد "ساعة الصفر" لها . ولعل الحكم المركزي للدولة الحالية في الخليج، يعتمد على الشرعية القبلية، اذ تنص معظم الدساتير على ان الحكم في سلالة او عشيرة محددة، هو نوع الحكم الذي يتناسب عكسياً مع المطالب الشعبية للمشاركة الديموقراطية عملية نضع المصادر المتناقضة للسلطة الشرعية القبلية، والسلطة الشعبية في خط متصادم . ومن المنطقي الخروج بعد ذلك بمحصلة تحددها الظروف الاجتماعية، والاقتصادية، والموضوعية المحيطة .

لذلك فان مرحلة العمل الوطني والاجتماعي القادمة في مجتمعات الخليج، وفي مقدمتها المجتمع الكويتي، يجب ان تخضع لشعار "المادة الديموقراطية التمثيلية" لتحقيق المشاركة الأكبر والأعم في بناء وصياغة المجتمع الجديد، لدولة الكويت الحديثة، التي تتلاشى اقليميتها في المحيط القومي العربي .

ومثلما يتردد في اوساط الكويتيين المثقفين، فان سياسة التجنيس، يجب ان تقوم على اساس المساواة الكاملة في الحقوق والواجبات بين جميع من يحملون الجنسية الكويتية، فلا يعامل الكويتي بالتجنيس على اساس انه من درجة اقل من الكويتي بالتأسيس، وإلاّ انتفى الغرض مما تستهدفه السياسة السكانية أصلاً .

فالتفرقة بين مواطن ومواطن، تجسيد للعنصرية والاقليمية، وهذه التفرقة بالنالي، لا تخلق شعور الولاء للوطن . ومواطن بلا ولاء كامل للوطن لا خير منه لهذا الوطن . ووطن لا ينشر مظلة المساواة على جميع الرعايا، لا خير منه للمواطنين .

إنه مازق بالغ التعقيد، وفي الوقت نفسه شديد البساطة في الوصول الى حل عادل للوطن والمواطن، اذا صدقت العزيمة، وحسنت النوايا، وترجمت الشعارات الى قوانين وتشريعات فاعلة ونافذة .

وهامش آخر . .
وهو أكثر حدة من سابقه . .

وهذا الهامش أتيحت لي قراءته في لندن عندما استحدثت جريدة "العرب" صفحة أسبوعية باسم "هايد بارك العرب" يقول فيها القراء ما يشاؤون، ويريحون أفكارهم وضمايرهم من أثقال وهموم لا يجدون متنفساً لها، على غرار "ركن الخطباء" في حديقة لندن الشهيرة عالمياً "هايد بارك كورنر" التي يتجمهر فيها مختلف الأعراق والجنسيات ويلقون خطاباتهم في حماية رجال الأمن الذين يمنعون كل من يحاول أن يشوه معنى حرية الرأي حتى لو كان هذا الرأي نقداً مباشراً موجهاً الى نظام الحكم الريطاني.

وفي هذه الصفحة من جريدة "العرب" التي تصدر في لندن، قرأت رسالة لقاريء كويتي لم يشأ أن يذكر اسمه، أستخلص منها أبرز ما جاء فيها من نقاط تحت عنوان "عن الكويت أحدثكم":
"أنا كويتي أباً عن جد، ولذلك فأنا أتحمّل وزر هذه الجنسية.. لأنني طمحت بوطن حراً فاذا هو ذليل بحكامه وأزلامه، وإذا هو مستعبد بالدينار والشهوات".

"الكويت باختصار مبتلاة بزمرة من حكامها زحفوا إليها هرباً من أواسط الجزيرة ليتحكموا في مصائر أبناء الكويت الأصائل ويلهفوا ما هب ودب من خيراته".

وتعقيباً على هذه الفقرة، يجب أن نوضح، متسائلين:
الميست الكويت امتداداً لهذه الجزيرة من جهة، واتصالاً ببادية الشام من جهة أخرى؟ ثم أليس حكام الكويت من قبيلة عربية تربطها صلة الرحم بأبناء جلدتها من قِمَم ظفار وانتهاء بالسواحل السورية؟ وإذا كانوا كذلك، فلماذا يدعي القاريء انهم جاؤوا الى الكويت ليحكموا أبناءها "الأصائل" -II- ويستولوا على الخيرات؟

إنها جرثومة العنصرية تمكنت من بسطاء الناس بسبب فساد التربية، وفساد أساليب الحكم وإقامة الوطن الصحيح، والمواطن المعافى.
ويستطرد القاريء - الكاتب:

"أتدري يا أخي العربي ما هي آخر مفاخر النظام المهتريء في الكويت، وعمّا تفتقت عنه عبقریات النظام المفكرة؟، تصور أنهم ينوون باذن الله وحمله، وباعتماد على المواطن الغليان وعلى حساب سعادته وتطوره ولحاقه بالتقدم الحضاري الحقيقي، بناء مدينة كاملة على غرار مدينة والت ديزني لاند في أميركا، وبكلفة ٨٠٠ مليون دولار لتضم ١٩ حديقة وثلاث قباب لتظليل الحدائق، وقد بنوا من إهرامات شامخة

لتنضيل شعبهم، وطرد الهم القرمي عن تفكيره، وصرفه عن واجبه النضالي نحو أمته العربية. ألم يكن أجدر بمثل هذه الحكومة التي ننضح غروراً وعروية مزبقة، أن تنوجه بقسم من هذه الملايين، وغيرها مما سيصرف هدايا لزبارة الملكة أليزابيث على الفلسطينيين الذين تسببت بريطانيا في نكبتهم" ؟
والرسالة حافلة بأشياء وتفاصيل كثيرة.



هوامش أخرى تتناول الجوانب الاقتصادية، ومسألة انتماء الكويت القومى الى الأسرة العربية. وإحكام طوق العزلة على الكويت بالسيطرة المحكمة التي فرضتها طبقة التجار وأصحاب البنوك، والمضاربين في الأسهم والمورصات العالمية.

وجميع هذه الهوامش مأخوذة عن مواطنين كويتيين، وهي تعبر عن أن الشعور بالنقمة متوغل في نفوس بعض الكويتيين أنفسهم.
وفى الصفحات التالية أثبت ما تبسر لي الوقوع عليه من هوامش، خلال الفترة التي تعرقل فيها مشروع نشر هذا الكتاب.

"ان هناك اسباباً سياسية محضة تدعو الى زيادة عدد سكان الكويت، لأن التركيب السكاني على ما هو عليه، واستمراره على النمط نفسه ربما يؤدي الى حدوث خلل كبير في التوازن السياسي الداخلي باعتبار ان ظاهرة عدم الاستقرار التي يتسم بها المجتمع غير الكويتي ليست مما يقوى روح الولاء بين أفراد المجتمع تجاه البلد الذي يعيشون فيه، دون ان تتاح لهم الفرصة للاندماج فيه وتحمل ما يمليه هذا الاندماج من واجبات وطنية وتبعات اجتماعية.

● لأسباب سياسية محضة بدأت منذ عام ١٩٦١ أي عام الاستقلال حركة قوية لتجنيس البدو ما زالت البلاد تدفع ثمنها حتى هذا العام، ولأعوام مقبلة. لقد ترتب على عملية تجنيس البدو انخفاض مستوى التعليم للسكان، والحاجة الماسة لزيادة عدد الوافدين من مختلف الاختصاصات لخدمة الزيادة الحاصلة في حقول التعليم، والصحة والاسكان، والخدمات البلدية المختلفة، وغير ذلك من الخدمات المتنوعة. ونتج عن ذلك كله ان بقيت نسبة الكويتيين من أصل المجموع الكلي للسكان لا تتجاوز ٤٧٪ خلافا لما كانت عليه في عام ١٩٦٥، وبالتالي زيادة مساهمة القوة العاملة الكويتية في قوة العمل الكلية في البلاد".

واستطراداً هنا هامش آخر :

"ان نعمة الريح السائدة التي يروجها هؤلاء تحت شعار الاقتصاد الحر، لا شك ستؤدي بالمجتمع الكويتي الى مزالق خطيرة جداً . ان مجتمعا جديداً أخذ بنفرض (خيطان، وصيهده العوازم، والرقعة، والعمرية، والصباحية، والفحبحيل، والفنطاس، والمهرء) وغيرها من المناطق المنسية . وان جملاً جديداً بدأ ينسأ في (المضاحية، والشامية، والقبله، والشويخ) وغيرها من المناطق المحظية، وهو على غير استعداد لتقبل ذلك، لأن هذا الاسلوب اصبح يؤثر تأثيراً مباشراً على الحاجات الاجتماعية لعموم المواطنين . فليذهب الاقتصاد الحر الى الجحيم اذا كان يزبد الفني غنى وثرء وتخمه ويزبد الفقير فقراً وحرماناً وشظفاً" .

"هذه وضعية اقتصادية لا تحقق اي نوع من العدالة الاجتماعية، بل تكرر المزيد من الطبقيه والتقسيم الاجتماعي . ومن الجدير بالذكر انها تصطدم اصطداماً مباشراً مع التشريعات الاقتصادية الاسلامية . فمن يقرأ المناهج التي اتبعها أبو بكر وعمر وعلي، ومواقفهم من ملكية الأرض والماء، وتفسير الأرزاق، ومن يركز على منهج عمر في التشريع الاقتصادي الاسلامي، يدرك ان الاسلام نظمته اجتماعية وحكمه جماعي، واتجاهاته في كل التشريعات لا تتسع على الاطلاق للتفكير الفردي الربحي الذي ينادي به البرامكة الجدد" .

"غير ان طبقة البرامكة الجدد الذين يصرون على فكرة الاقتصاد الحر في الكويت يفهمون فقط متطلبات حرية التجارة . أما سائر الحريات الأخرى، أما الموعاء السياسي لفكرة الاقتصاد الحر، فانهم في داخل مجالسهم وأروفتهم يرفضونه . والدليل على ذلك موقفهم من انتكاس الديموقراطية في الكويت في أغسطس ١٩٧٦ . ان تركيب غرفة التجارة الطبقي والاجتماعي العام ظل كما هو منذ انشائها رغم الكثير من التبدلات الاجتماعية والطبقيه في الكويت" .

* * *

هذه الفئة الضاربة النفوذ في المجتمع الكويتي وفي النظام نفسه لا تمثل أكثر من ١٥ عائلة، ومع ذلك تتحكم بكل الاستثمار الخاص خارج الكويت والبالغ، بصورة تقريبية، ستة آلاف مليون دولار، هذا عدا ما يملكونه من وكالات وعقارات واسهم داخل الكويت . ان قيمة الأسهم المطروحة مثلاً في البورصة الكويتية في نهاية مارس ١٩٧٧ بلغت ما يقارب الألفي مليون دينار كويتي . وهذه الفئة القليلة من البرامكة

تتحكم في معظمها " .

وها مش حول مفهوم وثيقة تجمع الأحرار الديموقراطيين للوحدة العربية .
جاء فيه :

"ان الوحدة العربية ليست هي وحدة شعارات او هي وحدة شكل معين ،
وانما هي - في نظر التجمع - وحدة واقع . وكذلك فان التجمع يشجب
كافة المواقف الانعزالية او الاقليمية ومطالب المواطنين جميعا أن
يستشعروا بمسؤولياتهم القومية ، وان يكونوا أكثر اندماجاً وتفاعلاً مع الأخوة
رواسب العزلة والانغلاق ، وان يكونوا أكثر انفتاحاً وتعاطفاً مع
العرب في داخل الكويت أو في خارجها . وترتيباً على ذلك فان التجمع
يسأل كافة المواطنين المقيمين في الكويت ان يعملوا وباخلاص على
التخلي عن نزعاتهم الاقليمية وأن يكونوا أكثر انفتاحاً وتعاطفاً مع
أخوتهم العرب بحيث تبرز صورة هذا الانفتاح والتعاطف في السلوك
العام للمواطنين بما يشف عن رغبة صادقة في الاندماج والتزواج
والمشاركة في العمل ، وفي توثيق عرى الصداقة والمحبة فيما بين
الكويتيين وأشقاؤهم العرب ، وتقديم العون والمساعدة لهم ، وابرار كافة
مظاهر العزة والتكريم بما يشعر الأخوة العرب بأنهم يعيشون حقاً في
بلدهم وبين أهلهم ، ولعلها سعادة كبيرة تغمر قلب كل عربي ان يجد
نفسه في كل ديوانية يحظى بالترحيب والتكريم ، ويشارك أبناء البلاد
الحديث في كل ما يخصه ويخصهم . وان يجد مدارس الكويت فتحت
أبوابها لأبنائه في كافة المراحل ، وان يكون التعليم الالزامي قد طبق
على أبناء الدول العربية الشقيقة ، وان تكون نظم التوظيف العامة
والخاصة قد ساوت في الحقوق والواجبات فيما بين المواطنين الكويتيين
والأخوة العرب . وكذلك فان مناطق السكن النموذجية يصرح فيه للأشقاء
العرب بالسكنى كما يصرح لهم بحق التملك ، كما هو مصرح حالياً
للكويتيين ، وان يملكوا في أي أرض عربية ، وان يكون لهم حق
اكتساب الجنسية الكويتية وفق أحكام القانون ، ووفق شروط مدة الإقامة
بأقل مما هو منصوص عليه في القوانين الحالية . "

ان كل هذه المبادرات الخيرة تعبر عن أصالة الشعور القومي وجديته
وتؤكد للعالم أجمع بأن الشعب العربي في الكويت قد بلغ مرتبة الوعي
والنضج السياسي والاحساس بالمسؤولية القومية ، مما جعله يرتفع بذاته
ويتمرد على تطلعاته الآنية المؤقتة ليدخل مرحلة الرؤية المستقبلية
الواضحة التي تتميز بالعفة والطهارة وصدق الايمان بالشعور القومي

الذي أقل مظاهره أصالة السلوك...

وأن يكون موقف الانفتاح والتعاطف مطلوباً بين الكويتيين وأشقائهم العرب من جهة، فهو مطلوب أيضاً من المواطنين العرب المقيمين باختلاف جنسياتهم من جهة أخرى، لأن في هذا الانفتاح والتعاطف بين أبناء الشعب العربي الواحد تغرس بذرة الوحدة العربية التي تسقى بروح الرغبة الصادقة في تمتين العلاقات الانسانية بين أبناء الشعب العربي الواحد، والتي تنمو بوعي الجماهير وإدراكهم بأنه في ظل دولة الوحدة تتحقق أحلامهم الكبيرة في القوة والعزة والرخاء والتقدم".

ولعل النقطة المهمة في البيان جاءت في المقطع التالي :

ان هذه الروحية الجديدة في السلوك الانساني في حياة المواطن اليومية مطلوبة ايضاً من قبل الدولة، بحيث تكون تصرفاتها ومواقفها تجاه الأخوة العرب تتفق والرغبة الصادقة في التعايش العربي السليم القائم على أسس المحبة والتكريم والأحترام المتبادل.

ومتى كان للترابط الانساني بين أبناء الأمة العربية في مجال التعايش اليومي - على مستوى الدولة والأفراد على حد سواء - له أهميته القصوى في التمهيد والاعداد لدولة الوحدة، فان التجمع لا يغيب عن وعيه أيضاً مدى أهمية المبادرات الطيبة لتوثيق الروابط الثقافية والتعليمية والاقتصادية والاجتماعية والعسكرية فيما بين الدول العربية الشقيقة، وذلك حتى تكون هذه العلاقات الودية المتبادلة هي أساس سليم يمهّد لقيام دولة الوحدة من خلال الدور التجريبي للارتباطات الجماعية، أو الثنائية في مجالات السياسة الخارجية والتعليم، والثقافة والاقتصاد، والدفاع وتوحيد القوانين، وتوثيق العلاقات الفردية بين أبناء الشعب العربي الواحد، ضمن إعداد واعٍ وسليم يحول معه الموقع في الخطأ الذي قد يرتب ردود فعل عكسية تؤدي الى شعور عام بالملل من الوحدة والحذر منها، الأمر الذي يؤدي في النهاية الى تكريس حالة التجزئة والتمزق.

لذلك كله يرى التجمع وجود التزام الجدية بكافة الارتباطات الجماعية او الثنائية المتبادلة بين الدول العربية المختلفة بحيث تكون هذه الارتباطات مستهدفة بحد ذاتها، لما تحويه من معان خيرة، وليست ارتباطات فرضتها قواعد المجاملة والنفاق السياسي ليكون مكانها الأخير الأدرج المعتمدة".

لعل الدرس الثاني شارف على الانتهاء ... ولعله يجدر بنا القاء بعض

الاضاءات ، قبل اسدال الستار على الفصل الأخير . ولعل الاضاءات الاخيرة تكشف ملامح التحولات الجديدة ، والمتغيرات التي طرأت على الكويت ، منذ بداية العهد الجديد الذي سيمهه الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح بطابعه وشخصيته ، بعدما حمل الرقم ١٣ في تسلسل الأمراء الذين حكموا الكويت . اذ عندما فرغت من تأليف هذا الكتاب ، كان جابر الأحمد ما يزال ولياً للعهد ، وعندما تيسرت ظروف طباعته ونشره ، كان جابر الأحمد قد صار أميراً على الكويت ..

فما الذي تغير ؟ ..

هل أقر العهد الجديد قانون الجنسية ؟ ..

هل زالت الفوارق الطبقية ، والتصنيفات بين الكويتي والكويتي من جهة ،

وبين الكويتي والعربي من جهة ثانية ؟

هل تساوت الحقوق والواجبات على الجميع أمام القانون والدستور ؟

وهل هدمت السدود التي تصدت للديموقراطية ، وعادت الحياة البرلمانية الى مجراها الطبيعي على اسس جديدة مدروسة ، ومبنية على قواعد قومية واضحة ؟ .. وهل .. وهل .. وهل ، وعشرات علامات استفهامية أخرى لا نحيز لأنفسنا الإجابة عليها ، لبعدها جغرافياً عن الموقع والميدان ، ولا نملك الحقائق التي تدحض المتناقضات التي نلقاها عبر أجهزة الإعلام الكويتية ، وفي مقدمتها صحافتها .

وكان لا بد من الوقوف على الحقيقة ، أو على بعضها من مصادر رسمية ، اذ ما تزال العقبات موجودة أمام المواطن العربي - أي مواطن - يرغب بالحصول على تأشيرة دخول الى الكويت ، للزيارة ، أو للعمل أو لاستطلاع الأحوال على الطبيعة .

ولم يكن أمامي سوى الاتصال بالملحقية الصحفية في سفارة الكويت بلندن التي يتولى مسؤوليتها حمد السعيدان ، وهو شاب كويتي كيس ومهذب ، وعلى خلق دبلوماسي ملحوظ ، للحصول على معلومات كافية حول المنجزات (على الصعيدين المحلي والعربي) التي تمت في عهد الشيخ جابر الأحمد منذ توليه سلطات الحكم .. ووعدني الملحق الصحفي الكويتي خيراً ..

ومضى اسبوعان على ذلك الاتصال الهاتفي ، ولم أتلق شيئاً . عاودت الاتصال ثانية للاستفسار عما تم تهيئته من معلومات تجيب على السؤال ، وكان الجواب بأنه بعث برسالة الى المسؤولين في الكويت بصدد ذلك ، وأنه ينتظر الرد ليوافيني به . واستطرد قائلاً :

... غداً سارسل اليك بالبريد ما هو متوفر لدي ، وأرجو أن تتجمل بالصبر قليلاً ريثما يصل الجواب من المسؤولين . وبعد يومين ، وصلني - فعلاً - بالبريد العدد الخاص من نشرة (KUWAIT) التي تصدر باللغة الانجليزية في لندن مع

بعض الاعداد القديمة ، مرفقة بالرسالة التالي نصها :

« ص ح / ٤٩ »

٢٥ يونيو ١٩٧٩

السيد فاروق منجونه المحترم

تحية طيبة وبعد ،

بالإشارة الى مكالمتك الهاتفية حول المنجزات التي تمت في عهد صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت الحالي ، نرفق لكم الاعداد الصادرة من سفارتنا واسمها « KUWAIT » وهي نشرة شهرية تتضمن ملخصاً شهرياً لاهم المنجزات اعتباراً من وفاة المغفور له الأمير السابق الشيخ صباح السالم الصباح . هذا وسنوافيكم بما يستجد بهذا الشأن .
مع أطيب التمنيات

الملحق الصحفي

حمد السعيدان

وحتى مساء اليوم ، الثاني والعشرين من أغسطس - آب - عام ١٩٧٩ ، أي بعد مرور شهرين على اتصالي بالملحق الصحفي الكويتي ، لم يصل - على ما يبدو - جواب المسؤولين في الكويت ، لأنني لم ألق شيئاً من الملحقية الصحفية في السفارة الكويتية ، ولم أسمع صوت السيد حمد السعيدان . وقد قارب ان ينقضي عام على العهد الجديد ، دون ان نسمع خبراً عن إنجازات أو تغييرات جاءت بحلول لبعض القضايا المصرية التي ما تزال تتفاعل في الحياة الكويتية ، وفي مقدمتها :

- قانون الجنسية الجديد الذي لم يصدر ، لأن اللجان المختصة ما تزال عاكفة على دراسته كما تقول الصحف الكويتية .
- عدم عودة الحياة البرلمانية على أسس ديموقراطية سليمة ، وعد المسؤولين الكويتيون بتحقيقها في عهد المرحوم الشيخ صباح السالم .
- مراوحة الأوضاع السابقة ، التي آتينا على ذكرها ، والقاء الضوء عليها ، وتحليلها في الفصول السابقة ، وفي مقدمتها ، التفرقة العنصرية ، والطبقية ، والقيود القاسية المضروبة حول العرب المقيمين في الكويت ، والسدود القائمة في وجوه الراغبين بدخول الكويت ، والصعوبات التي تبلغ درجة الاستحالة في الحصول على تأشيرات عمل ، أو زيارة أو سياحة ، في الوقت الذي تشرع الكويت « بوابات » سورها أمام كل من يحمل جواز سفر اجنبي ، انجليزياً ، أو أميركياً ، أو هندياً ، أو حتى كورياً ، ولا ننسى طبعاً ، أن للبرانيين الذين يعيشون في الكويت وضعاً خاصاً مميزاً ، وهذا الوضع يبسر للبرانيين سبل الدخول ، والاقامة والعمل في حرية يحسداهم عليها الكويتي نفسه ، الذي لم ينل شرف

الحصول على الجنسية ، ولم تعترف به القوانين رغم أن الدستور اعترف بانتمائه الى الكويت ، لأنه ولد ، ونشأ ، وعاش ، ودرس ، وتزوج ؛ وأنجب ، ومات على ارض الكويت !!
تلك هي الحقائق التي نعرفها ، ولمسناها خلال التجربة الذاتية التي عشتها في الكويت خلال عهد المرحوم صباح السالم حتى ١٩٧٥ .
فماذا تقول نشرة السفارة الكويتية في لندن عن العهد الجديد ؟ .
لنقلب الصفحة ، ولنتابع الرحلة .

الفصل التاسع

الشوق في نهاية الرحلة

« كيف تبدو بغداد ، البصرة ، دمشق ، وكأنها حلم في
جنة قرآنية .. هنا ، لا يكون للانسان سوى رغبة
واحدة وهي أن يعود إلى شرقه ، يبني ، أويزرع
الصحراء ببساطة وحماس ، ويقول .. هذه هي
بلادي » .

من رواية
سميرة المانع
« الثنائية اللندنية »

★ ★ ★

« لنجلس على الأرض .. ولنزّو الحكايات الحزينة عن
موت الملوك »

وليم شكسبير
من مسرحية ريتشارد الثاني

بوفاة الشيخ صباح السالم الصباح ، الأمير الثاني عشر للكويت ؛ التي كانت
« مشيخة » ؛ فتحولت الى « أماره » ؛ ثم صارت « دولة » معترفاً بها من هيئة
الامم المتحدة ؛ وكافة المنظمات الدولية ، بعد انضمامها الى جامعة الدول
العربية . يمكن القول ، ان علامة فارقة طبعت الفترة التي حكم خلالها ، ذلك ان
عهده ، اعتبر عهد انتقال الكويت من بداية الانطلاقة الاستقلالية عن الحماية
البريطانية ؛ الى ترسيخ معنى الاستقلال ومفاهيمه ، وبالتالي للمضي في طريق
التحول المتطور نحو آفاق الديمقراطية ، وبناء معالم الحضارة الحديثة .
بوفاة الشيخ صباح السالم الصباح ، انعقد مجلس الوزراء الكويتي في جلسة
طارئة يوم الحادي والثلاثين من ديسمبر - كانون الأول ١٩٧٨ ، ليعلن اختيار ولي
العهد ، الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح ؛ أميراً على الكويت ، وليغدو بعد
ساعات من دفن الأمير الثاني عشر للكويت ، الأمير الثالث عشر لها .

مات الأمير ... عاش الأمير !
فلنجلس معاً .. ولنرو الحكايات الحزينة عن موت الملوك - كما يقول شكسبير - .
وإذا كان ثمة مظهر من مظاهر الحزن ، فإن هذا المظهر لم يستغرق سوى ساعات ، هي المدة التي تم فيها تشييع جثمان الأمير الراحل الى جوار ربه ، لتبدأ مظاهر السعادة والأمل بمستقبل أفضل ، بتولي الأمير الجديد سلطاته ، وصلاحياته ، ومسؤولياته .

من هو صباح السالم الصباح ؟...
كان من السهولة أمام الأمير الثاني عشر أن ينتقل بالكويت الى عصر « الانفاق السريع » غير المحدود ، وبناء الثروات الشخصية من الإيرادات الخيالية التي يدرها النفط . والبيانات التسجيلية الرسمية تقول : ان هذه النظرة كانت غير واردة في مبادئ الشيخ صباح السالم ، لأنه - كما تقول هذه البيانات - وضع نصب عينيه مصالح شعبه بالدرجة الاولى ، فتصرف بحرص لا تنقصه الحكمة ، فهو الذي وافق على تحديد كميات إنتاج النفط ، بعدما عرف أن النفط هو مصدر البناء الوحيد لمستقبل دولة الكويت ، وسبب رفاهية شعبها .
وان الكويت في فترة حكم الشيخ صباح السالم ، غدت مثالا للتطور بين شعوب دول العالم الثالث ، فقد انتشرت العدالة الاجتماعية ، وعدالة توزيع الثروة على الكويتيين ، واتخذت خلال عهده خطوة هامة في مجالات توزيع السلطات السياسية ، وهي خطوة استغرقت قرونا من دول أوروبا لتتمكن من تنفيذ هذه الخطوة !!.. وقد تحققت للكويت في سنوات قليلة ، رغم أجواء عدم الاستقرار ، والرياح السياسية المتقلبة التي أخذت تعصف سياسياً في منطقة الشرق الأوسط ، والتي كان التحدي الاسرائيلي أول أسبابها ، بعدما تم زرع الدولة الصهيونية في مكان القلب من العالم الغربي .
ولقد أعار الأمير الراحل نوعية الحياة لشعب الكويت ، كبير اهتمامه ، فالى جانب توفير الرفاهية المادية ، كان التركيز على دعم النشاطات الرياضية ، وخاصة في مجال كرة القدم ، وكرة السلة ..

نعم - هكذا تقول النشرة الرسمية - عمت الرفاهية ، وانصب الاهتمام على كرة القدم . لنستطرد في سرد الحكايات الحزينة عن موت الأمير ..
صباح السالم الصباح ، هو الابن الرابع لشيخ الكويت ، « سالم بن مبارك » الذي قاد الكويتيين الى النصر في معركة « الجبراء » عام ١٩٢٠ ، ليحقق استقلال الكويت عن المملكة العربية السعودية (...) !!
تقول « سيرة حياته » التي اختصرتها ، نشرة « KUWAIT » ان الشيخ صباح ،

كان شغوفاً بالخيول ، وبالدراسات القرآنية ، واللغة العربية وآدابها . (!!!)
 (ملاحظة : كان رحمه الله لا يستطيع ضبط أواخر الكلمات عندما يلقي كلمته
 التقليدية في بداية الدورة التشريعية لمجلس الأمة ، تماماً كرئيس المجلس خالد
 صالح الغنيم) . بدأ حياته العامة عام ١٩٣٨ ، وكان لا يتجاوز الثالثة والعشرين
 من عمره بإنشاء إدارة الشرطة التي ظل رئيساً لها حتى عام ١٩٥٩ ، ثم أصبح
 وزيراً للصحة ، وبعدئذ تولى وزارة الخارجية ، وحمل حقيبتها في أول وزارة
 شكلت بعد الاستقلال عن الحماية البريطانية عام ١٩٦١ .
 وفي عام ١٩٦٢ تم اختياره ولياً للعهد ، وكلف برئاسة أول وزارة ، إلى أن خلف
 شقيقه الشيخ عبد الله السالم الصباح وتولى سلطاته كأمير عام ١٩٦٥ ، حتى
 اختاره الله إلى جواره ، في ذلك اليوم الذي لم تشهد فيه الكويت يوماً حزيناً ، إلا
 يوم تشييع شقيقه « أبو الاستقلال » .



مات الأمير ، عاش الأمير ...
 حتى اللحظة التي نودي فيها بالشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أميراً على
 الكويت ، يحمل الرقم الثالث عشر ، كان جابر الأحمد ولياً للعهد ، ورئيساً لمجلس
 الوزراء منذ عام ١٩٦٦ ، حكم خلاله الكويت من موقع قوي ، ونفذ خطه
 السياسي ، وبرامج حكوماته تنفيذاً دقيقاً .

فرغم كونه ولياً للعهد ورئيساً للوزراء ، في عهد صباح السالم ، وهذا يعني أنه
 « الرجل الثاني » في الدولة ، إلا أن حقيقة الدور الذي لعبه سياسياً ،
 واقتصادياً ، واجتماعياً ، أكدت أنه هو الرجل الأول والقوي في الدولة إذ أنه بدأ
 حياته السياسية في سن مبكرة ، ولم يكن يتجاوز الواحدة والعشرين عندما تولى
 رئاسة قوات الأمن الداخلي واستمر في هذا المنصب عشر سنوات ، نظم خلالها
 كوادر الشرطة ، والمخابرات ، والفروع الأخرى التي لها ارتباط مباشر بأمن
 الدولة . بعدئذ ، تمرس في إدارة شؤون البلاد الاقتصادية ؛ بتولية وزارة المالية ،
 واستمر حتى كلف بتشكيل أول وزارة عام ١٩٦٦ ليبدأ - كرئيس للوزراء -
 مرحلة جديدة من مراحل الحكم ، ولينفذ برامجه ، وأسلوبه في الحكم ، وقد شهد
 له بأنه رجل دولة من طراز متفرد في القوة والحزم ؛ يعرف ما يريد ؛ ويتقن إدارة
 الدفة ، فاطلق عليه لقب « النوخذة » وهي كلمة خليجية تعني قبطان السفينة
 وربانها .

إن جابر الأحمد الجابر الصباح ، واحد من أبرز شيوخ الكويت في حدة ذكائه ،
 حتى قيل عن عينيه ، أنهما كعيني « صقر » تمكنانه من الرؤية إلى مسافات
 بعيدة ، حتى يكاد يستشف ما بعد الأفق .

وهو إن حمل الرقم « ١٣ » في سلسلة الشيوخ الذين حكموا الكويت ، وهو رقم
 كما يقال مشؤوماً ... إلا أن الأمل معقود عليه في أن يقلب هذا المفهوم ، ويجعل من

الرقم « ١٣ » فال خير ، وبركة يشمل المحيطين المحلي ، والعربي . بمعنى انه سوف يعيد الى الكويت وجهها العربي الاصيل الذي شوهته رياح خارجية تحكمت في الكويت ، وجعلتها رغم مظاهر الانفتاح على الامة العربية ، ومظاهر التقارب مع الشقيقات العربيات وفي مقدمتها العراق ، محكومة ضمن اطار العزلة الاقليمية المرفوضة جماهيريًا من منطلق المفهوم القومي العربي .

« فاذا كانت المادة تلعب دورها في حياة الناس منذ القدم ، فان نظريات الفلاسفة ترجع سبب تدهور الدول بعد ان تشتد وتنمو ، الى التأثير المادي الذي يخلفه الاستقرار والرخاء ، فيتحول الى استرخاء » هذا ما يقرره افلاطون ، اذ بعد ان تبني الدول نفسها بجد وعزيمة ، وبعد ان تصل الى الذروة ، يظهر جيل آخر لا يملك مميزات الجيل السابق نفسها ، فتصبح الملكية وحب التملك « فوق كل شيء » ، وبالتالي يهمل الانسان نفسه ، ولا يهتم ثمة انسجام بين حق نفسه واهله عليه ... ورغبته في جمع المال . وهذا ما سماه النظام « البيلوتوقراطي » وهي ظروف يبالغ فيها الناس في جمع الثروة حتى لو كانت عن طريق الظلم ، مما يولد الحقد في النفوس ، ويؤدي الى تفكك المجتمع ، وانهيار الترابط الاسري . وهذه النقطة الحساسة هي نفسها التي ركز عليها الشيخ جابر الاحمد في بيانه التاريخي عندما كان ولياً للعهد ، وقد اشرنا اليه ، وقمنا بتحليله في فصل سابق ، وكان ابرز ما تضمنه البيان ، تحذيره من مظاهر التفسخ والانحلال التي تقود الشعب الكويتي الى حافة الانهيار .

والآن ، بعد توالي الشيخ جابر الاحمد سلطاته كاميّر للكويت ، نلاحظ دعوة جان جاك روسو الى نبذ المدنية الحديثة على ما فيها من زيف ، لأنها جاءت الى الانسان بويلات كثيرة ، ونقارنها بمضمون الديان التاريخي الذي كان جابر الاحمد القاه في احدى جلسات مجلس الامة ، ودعا فيه الى السير في نهج يبعد الكويت عن حافة التفسخ المؤدي الى انهيار الامة ، وتقويض أركان الدولة ، من جراء الظروف التي هيأت للبعض فرص « الحصول على المال ، حاله وحرامه » فلم يعد يشغلهم سوى جمع المال وتكديسه ضارين عرض الحائط بكل المثل ، والقيم والعادات الاصيلية ، فكان ذلك سبباً وجيهاً لظهور حالة التفكك الاسري ، خاصة وان الكويت اخذت تعاني من الصراعات النفسية والاجتماعية ، بسبب انها استقطبت منذ ظهور النفط الى اليوم ما يربو على مائة جنسية ، يتباين اصحابها بتناقض التقاليد ، والاعراف ، والطبائع والثقافات .

وبالنسبة للمجتمع الكويتي ، فرغم تاثره بهذه الرياح الوافدة ، الا ان بعض افراده وشرائحه استطاع الحفاظ على الموروثات من الطبائع الحميدة ، ولكن تحت وطأة المادة ، والانصراف الى جمع المال ، لم يتمكن جميع الكويتيين من المحافظة على الصفاء العربي والاصالة العربية .

ومن اسباب الامراض الاجتماعية التي بدات تنخر جسم المجتمع الكويتي ،

الاحتكاك الذي حدث بين أهل الكويت ، وشعوب الدول الأخرى ، وبالأخص الدول الأوروبية ، إذ بدأ « التقليد » ، والفكرة هنا تقوم على أساس ان العالم الغربي متقدم من النواحي العلمية ، وحتى في التعامل الانساني ، وهذا صحيح الى درجة بعيدة ، إذ يؤكد رأي الإمام محمد عبده القائل « ذهبت الى بلاد الفرنجة فرأيت الاسلام ولم أر المسلمين ، وجئت الى ديار الاسلام فوجدت المسلمين ، ولم أجد الاسلام » . على ان بعض الكويتيين بالغ في الأخذ بهذه المظاهر الغربية (أي بقشورها) ، الأمر الذي أثر على العادات والقيم العربية والاسلامية فشوهها . كل ذلك ، وسواه من النقاط والاضاءات التي يلمح اليها الكويتيون ، وفي مقدمتهم الجيل الجديد المثقف المتعلم ... تناوله الشيخ جابر الأحمد في بيانه ودعا - عندما كان ولياً للعهد - الى اجراء جراحة عاجلة لاجتنائه من الجذور كي تسترد الكويت وجهها العربي المشرق .

واليوم ، جابر الأحمد ، اميراً في سدة الحكم ، والمقاليد جميعها في يديه ليتبرمج بيانه التاريخي عملياً ، وليجسده افعالاً ومنجزات إيجابية تكون - بالدرجة الأولى - في مصلحة الانسان في الكويت ، كويتياً أصيلاً ، أو بيسرياً ... لا فرق بالدرجات ، ولا تفرقة بين العربي والكويتي .

إنه درس جديد ، وأمثلة يستطيع جابر الأحمد ان يبدأ تطبيقها ، ليعود الى الكويت نقاؤها ، وصفاؤها ، وأصالتها العربية في عهده الذي يريده كل كويتي اصيل في عروبتة عهداً يبني الوطن الأمثل للأجيال المقبلة .

وينتهي الدرس الثاني ... ويسدل الستار ...
وأغادر الكويت الى قطر ، لأبدأ درساً جديداً في دروس تجربتي كعربي في جزء آخر من اجزاء الوطن العربي المترامي باقطاره من المحيط الى ... الخليج .
أغادر الكويت الى قطر ثم الى أين ؟ ..

أهاجر الى لندن ، وأبدأ أرقب سير الأزمان ، مثلي كمثلي البدوي الذي فرش عباءته ليصلي فوق الرمل ، فجاءته ريح حملته ، وحطته بعيداً عن حضرة محبوبه الوطن الذي حملته ذكرى في حناياه بين الضلوع ، وأخذ يتمنى . ويحلم بالعودة الى الوطن الأمثل حيث « لا يكون للانسان سوى رغبة واحدة ، وهي ان يعود الى شرقه ، يبني ... أو يزرع الصحراء ببساطة وحماس ، ويقول ... هذه هي بلادتي ... هذه هي بلادتي » .

جابر الأحمد الجابر الصباح ...

ترك تبدأ مع من بدأ مسئلتهم الأيمان ، والقيم ، والمبادئ القومية ، فتشارك في عودة الانسان العربي الى إحساسه بعروبتة ، أم سوف يستمر الانسان العربي في الكويت غريباً فوق أرضه ؟ ..
ما أقسى السؤال ؟

وما أشجع القادر على محوه من الالهام ، شيخاً ... حاكماً .. أميراً ، رئيساً ...
أو كان ملكاً .

المراجع العربيّة

المؤلفات

- دول الخليج العربي الحديثة د. حسين محمد البحارنة
صراع الواحات والنفط رياض نجيب الريس
التطور الاقتصادي لدولة الكويت قدري قلعجي
الكويت .. الرأي الآخر د. عبد الله فهد النفيسي
الجزور الاجتماعية للديموقراطية
في مجتمعات الخليج المعاصرة د. محمد الرميحي
- دراسة -
نظرات على أمراض المجتمع - دراسة د. فاروق العمر

الصحف والمجلات

دوريات كويتية

- القبس ■ الوطن ■ الرأي العام ■ السياسة ■ النهضة
وزارة الاعلام الكويتية - الكتاب السنوي ١٩٧٧
دوريات لبنانية

- الحوادث ■ الديار ■ النهار لبنانية
المنار لندن
العرب لندن
المستقبل باريس

المراجع الانكليزيّة

Abu Hakima, A., *History of Eastern Arabia*, Beirut, 1965.

Adamiyat, F., *Bahrein Islands*, N.Y., 1955.

Aitchison C.U., *A Collection of Treaties, Engagements, and Sanads Relating to India and Neighbouring Countries*, Vol. XI, Calcutta, 1933.

تحت الطبع
الكتاب الثاني من

تأشيرة إنسحاب من صحراء الخليج العربي

Printed by Gadsby & Mustoe Ltd,
59 South Street,
Epsom, Surrey,
ENGLAND



Dar Albardy Publishing
35 , Gold Hawk Road ,
London , W .12 ,
ENGLAND

Regn . No. : 2417641 .



فاروق منجونه

■ بعد صدور كتابه « لنا كويتي »
ينصرف إلى تليف كتب أخرى عن دول
وامارات الخليج العربي ،
في سلسلة « تاشيرة انسحاب من
صحراء الخليج العربي » عن دار
« البردي » للنشر في لندن .

العام « وسكرتيرا لتحرير مجلة
« النهضة »
كما عمل رئيسا لقسم السياسة المحلية
في مجلة « البقعة » ومديرا لتحرير مجلة
« صوت الخليج » حتى اواخر ١٩٧٤ .
■ غادر الكويت عام ١٩٧٥ إلى قطر
ليتولى مجلة « العهد » الأسبوعية .
ثم كلفته وزارة المالية والتبترول
القطرية ، بتأسيس مجلة « ديارنا
والعالم » للشهرية ، وتولى رئاسة
تحريرها .
■ هاجر إلى بريطانيا ، وعمل في القسم
العربي
بهيئة الاذاعة البريطانية « B.B.C »
مذيعا وكاتبا - غير متفرغ -
وإنصرف إلى الدراسة والتأليف .
وفي عام ١٩٧٨ دعي إلى البرازيل ليتولى
إدارة تحرير مجلة « العربي -
البرازيلي » الاقتصادية الصادرة شهريا
في ولاية ساو باولو .
وعاد إلى بريطانيا بعد فترة غير طويلة .
■ قام برحلات صحفية إلى عدد من
الدول الأوروبية والآسيوية ، والأفريقية
فصور وكتب تحقيقات عديدة عن هذه
الرحلات ، نشرت في صحف ومجلات
عربية .

■ على مدى ست سنوات من عام ١٩٥٥
إلى عام ١٩٦٠ درس الصحافة
أكاديميا ، وعمل في عدد من الصحف
السورية واللبنانية ، « الحوادث ،
الميزان ، الجهاد ، والوطن » اليوميات
في حلب .
وإنقل إلى دمشق ليعمل في صحيفة
« النضال » ويرأسل مجلة « السنابل »
الحلبيية .
■ تسلم عمله في تلفزيون دمشق ، كاتبا
ومعدا للبرامج ، ومخرجا مساعدا ثم
مخرجا من عام ١٩٦١ إلى ١٩٦٣ .
■ غادر سورية إلى بيروت وعمل محررا
ثقافيا ، وناقدا فنيا في صحيفتي
« الكفاح والجمهورية » « اليوميتين ، وفي
الاسبوعيات
« الحساء ، الأحد ، تي ، في ، الشبكة ،
والليالي » وتولى في الأخيرة منصب المدير
العام للتحرير .
■ كتب ونشر عشرات القصص
القصيرة . صدرت له قصة طويلة
بعنوان « إلى حيث لا يدرى » ومجموعة
قصص قصيرة بعنوان « صدى
اغنيات »
■ في صحافة الكويت ، عمل من عام
١٩٦٩ محررا في صحف « دار الراي

Farouk Manjounah

A visa of quitting the Arabian Gulf Desert

I AM A KUWAITI

IN SEARCH OF AN IDENTITY
OF BELONGING TO A HOMELAND.

(Price £6.00 U.K.).

Biblioteca Alexandrina



0345200

